SAYI: 1 - OCAK 1996 - FİYATI: 60.000 TL. (KDV DAHİL)

L-Manyak

... Şuüü hayatta neller oluyüürr! Herşeyiin bir zevki varmıış, kadin erkek paylaşırmış.. Hayat dolu mucizeleeerlee.. Şuüü

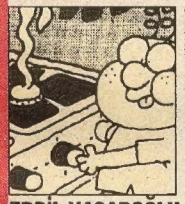
TUNCAY AKGÜN

CAN BARSLAN

UĞUR DURAK

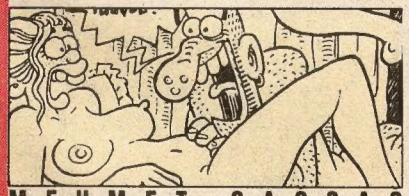
KAAN NERTEM

FEYHAN GÜVER

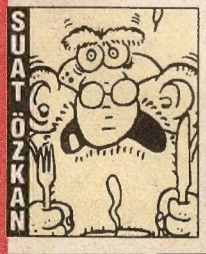


ERDİL YAŞAROĞLU

GÖKHAN DABAK



MEHMET ÇAĞÇAĞ



SUAT ÖZKAN

MET-ÜST

NİHAT GENÇ

KEMAL KENAN

DENİZ

METİN FİDAN

KANLI KALEM

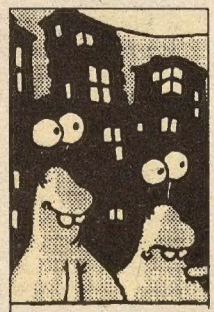
BAHADIR BOYSAL

BÜLENT ÜSTÜN

KADİR YILMAZ

FATİH SOLMAZ

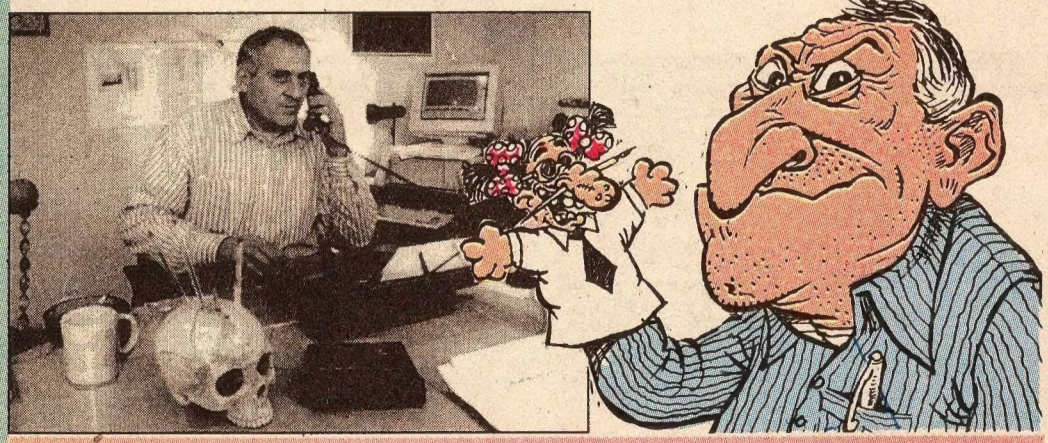
BAHADIR BARUTER



SELÇUK ERDEM

64 SAYFA

LEMANYAK'I sunarken



Sevgili okurlar, hatırlarsınız LeMan'ın 174. sayısında adıma uygun yaradılışımın kişiye mahsup seçenek ve izlenimlerim kabiliyetimin özündeki kişisel mizacımın uygunluğu, tavır ve davranışlar hakkında bilginize bir özet sunmuştum. Bu özetle birlikte LEMANYAK'taki yolum aynı olacak, hatta daha da acımasız olmam gerekecek. Çünkü onları, size ayda bir iyi şeyler vermeleri için cesaretle ve azimle eleştirerek, okuma hevesi verecek mizahın meyvelerini vermem bana mutluluk verecektir.

Çerçeveli diplomam olmadığını, hayat mektebi mezunu olduğumu hepiniz biliyorsunuz. Bu mezuniyetin verdiyi güce dayanarak ilkini sunduğumuz LEMANYAK'ta görev alan unsurlardan bazılarının verilerini size aktarıyorum, işte bakın; FEYHAN GÜVER, doğrudur dediyi, genç ve güzel kızları korkuları yönetir, hele ince belli ise sarılması hoş olur, böyle gençlik alemetlerini çizmeye devam et!.. GÖKHAN DABAK, müzmin ve miskinliyin lemandan lemanyağa sıçradı. TUNCAY AKGÜN, çizgiler yapısal olarak çizen insanların karakterine benzer, her zaman olduğu gibi bezginliyin üzerinde, ne lambaları söndürürsün ne kapıları kapatırsın, ezkizlerini bile ben yerden toplarım, burada da tam kendine benzetmişsin, yorgun!. UĞUR DURAK, midemizi ağzımıza getirdin, seni belediyeye lağım temizleme şefliyine tayin ederim!. SUAT ÖZKAN, senin gibi torun olursa dedenin intihar etmemesi elde deyil, dedelere intihar yolu gösterme, onlara yaşama gücü verecek ihtiyarlıklarını unutturacak maceralar çiz!.. BAHADIR BARUTER sessiz sinema gibi çizdiyi, o emek ürününe bakarken ayak nasırlarım kaşındı, ne diyebilirim ki, devam!.. CAN BARSLAN abimiz, sanki eşkiya dünyasından gelmişsin, hiç iyilik yönün yok mu senin, dünya silahları bırakıyor, sen adamların eline silah tutturmuşsun, olmaz böyle yahu!.. ÇAĞÇAĞ, Daral'ın ehilleşmesi lazım artık her tuttuğunu dizerse, Bahadır Baruter'in paranoyası gibi "saldır paldır dırd" olur!.. KAAN ERTEM, bir Viyana'ya gidemedin, uzaya nasıl çıktın, bu uydurma feza-füze dalgalarını bırak, onları televizyonlardan izlemekten usanmışız, fiyasko! Haaa ÇAĞÇAĞ, Marsa da çıkmış, sıçarak mı, kaçarak mı inince göreceyiz!.. SELÇUK ERDEM'in koyunlarını göndermiş artık çobanlık yolu görünüyor Selçuk'a eyer kaval istersen kaval çıkmış pilavın içinden, yedi delikli sekiz makamlı üfle üfle çal icaplarına göre, bundan sonraki LEMANYAK'TA bilumum hepisini elekten geçirerek, olacak olasılıkların yumuşak olmasını istemediyim gibi çatlak ve uçuk esprilerle deyil, düşüncelere düşünce katıp, duygulu okuma özentilerine en azından mizahın sertliyini vermeleriyle bütün eyilimlerin hoşgörüsüne açık amacın dışına çıkmamak kaydı ile, hatalara düşmeksizin, adeta mizahı kendilerine şerh koşmuş gibi kabullenip, versiyonlarının iradei mazeretlerine sığınma gibi bir fikir taşımadan, tarz ve üslup ölçülerini aşmadan yapılanmanın temel taşlarını oluşturmada uygulanacak yolun doğruluğunda hem fikir olma özelliyine önemle dikkat etmek, kişisel vecibelerini yerine getirirken liberasyon (SERBESTLIK) haklarını kullanırken hak ve hukuka saygılı, kayide ve kurallara uymaya özen gösterilecek.

İşte sevgili okurlar! LEMANYAK'IN sunuşunu yaptığım ilk sayısında ilk heyecan bazı noksanlıkları da yanında getirdiyine kaniyim. Bakın bir Lemanyak bulmaca koymuşlar, eğer bu bulmacayı doğru çözen olursa, ilk beş kişiye Bezgin Bekir albümü vereceyim. Kimsenin bu bulmacayı çözeceyine ben inanmıyorum, bir dahaki sefere kolaylaştırılabilir!

Evet sevgili okurlar! Olumsuzluklarını yakaladığım anda çuvaldızı batırıp, hiç acımadan bir ay boyunca ne yapıp yapmadıklarını takip edip, kıllandırıcı bir vaziyette LEMANYAK okurlarına anlatacağım. Tabii kıvıranlar olacak, hatta Huysuz Virjin gibi huysuzlanacaklarda beni bağlamadığı gibi ilgilendirmez bile, bazı serlerimin sizin gönlünüze olgun meyve bırakacağına inandığım LEMANYAK macera çığılıkları da tatdıracak biri gibi, birilerinin arkasına saklanmayacağız, yazımız başka, özümüz başka, sözümüz başka olmayacağız. Hüvviyetsiz elçilik görevini hiç mi hiç üslenmeyeceyiz. Arabulucuk hevesimiz zaten yok. Siz sevgili okurlar, LEMANYAK'ı okuduktan sonra bir ay boyunca beklemekten sabırsızlanacak, LEMANYAK'ın rüyasıyla yatıp, rüyasıyla uyanacak, sizin hevesinizi bir dahaki aya taşıyacak, hatta kendi misyonunu geniş çaplı yaymaya arza talep icablarını da deyerlendirerek, deveyi delikten geçirmiş olacaktır!

Biz birbirimizi sevdiyimiz sürece meyve veren ağacı taşlıyacaklar, kökü sağlam ağaca ne kadar taş atarlarsa atsınlar meyvesini vermeye devam edecek. Sonuç olarak, okurlarından aldığı güçle hep beraber virajlı yolların dönemeçlerini dönerek, satanı, alanı, okuyanı, okutanı, yazanı, çizeni, güzel bir dergide müşteki olmanın mutluluğunu sonuna dek yaşayacağız. Jüpiter'de buluşup, Mars'a uçup, Venüs'te sevişip, Dünya'da ayrılıp, kabirde unutacağız birbirimizi.

Aydınlık ufkunuz, sevgi gönül bağınız olsun...

KANLI KALEM:YASİN ADIYEKE

İÇİNDEKİLER

Enver ile Denver — **Mehmet Çağçağ** 3
Karikatür Öyküleri — **Selçuk Erdem** 6
C.B. Bir Salaktır — **Can Barslan** 7
Kimlik Evhamı — **Tuncay Akgün** 11
Bu Karikatür Bir Nedir — **Met-Üst** 13
7.Sanat Sinema — **Uğur DUrak** 15
Civciv Olayı — **Kadir Yılmaz** 17
Dedem Korkut Hikayeleri — **Suat Özkan** 18
Uzay Salakları — **Selçuk Erdem** 19
Paranoya — **Solmaz & Baruter** 24
Kanımıza Girenler — **Metin Fidan** 26
2001 Feza Fatihleri — **Kaan Ertem** 27
Kofti Anaşist — **Bahadır Boysal** 29
Gerekirse Kek Bile Yerim — **Deniz** 31
Ruhaltı — **Bahadır Baruter** 32
Tam 6 Kötü Öykücük — **Bülent Üstün** 35
Hayat Bilgisi — **Kemal Kenan Ergen** 37
Gümrük Müdürü Abuzittin — **Gökhan Dabak** 39
Salak Kitabeleri — **Fatih Solmaz** 40
Bezgin Bekir — **Tuncay Akgün** 41
Abazan Ataman — **Kaan Ertem** 43
Ofli Hoca Sohbetleri — **Nihat Genç** 44
Zalım Ayşe — **Feyhan Güver** 45
Cesur Ali — **Gökhan Dabak** 47
Dar Bütçeli Kahraman — **Solmaz & Baruter** 49
GAP Ağası — **Uğur Durak** 51
Alli Turnam — **Kaan Ertem** 54
Bilimsel Fantaziler — **Metin Fidan** 55
Acar — **Erdil Yaşaroğlu** 57
Okur Mektupları 57
Bulmaca 62
Daral & Timsah — **Mehmet Çağçağ** 63

0000001 0000001

1 Ocak 1996 Pazartesi - Sayı:1 - Sahibi: LM Basın Yayın Ltd.Şti. adına Mehmet Çağçağ -Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Bahadır Baruter - Editörler: Bahadır Baruter, Selçuk Erdem
Sayfa Sekreteri: Aydın Şahin - Montaj: Kadri Çavuşoğlu - Bilgisayar Tasarım: Murat Yüceşan , Cebrail Okçu - Satış: Cüneyt Aydın - İşletme: Orhan Acar
Halkla İlişkiler: Suzan Çark - Muhasebe: Yaşar Akşahin - Tel: (0212) 251 42 44 - 251 57 54 Fax: 251 52 67 - Baskı: Hürriyet Ofset - Halkalı Dağıtım: Yay-Sat
Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:20 80800 Beyoğlu/İstanbul

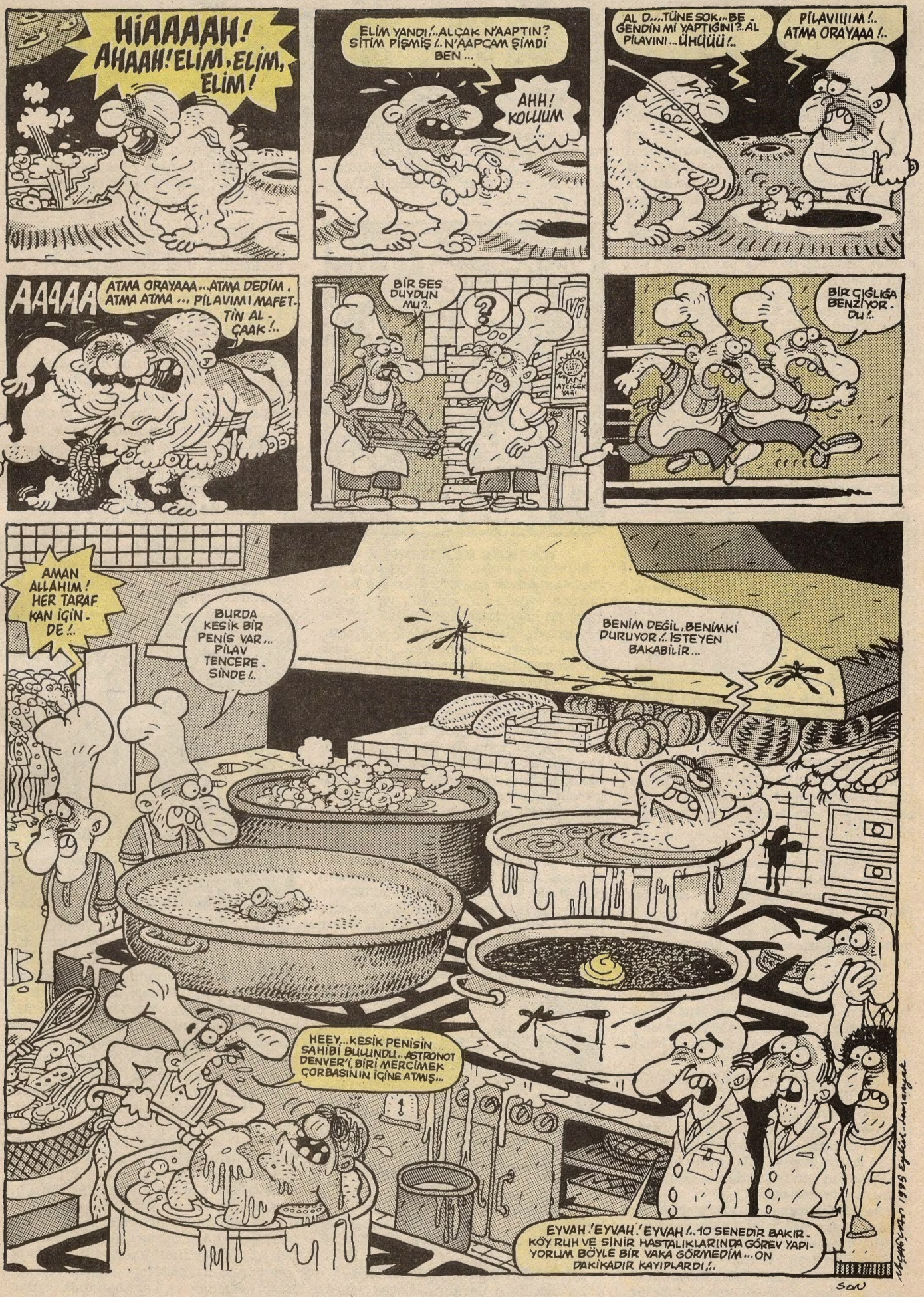
ABONELİK KOŞULLARI: AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - **50 $** - 6 aylık Abone bedeli - **25 $** ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - **65 $** - 6 Aylık Abone bedeli - **30 $** ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - **45 DM** - 6 aylık Abone bedeli - **25 DM** ● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - **55 DM** - 6 aylık Abone bedeli - **25 DM** ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - **1.100.000 TL** - 6 aylık Abone bedeli - **550.000 TL** ● **BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3001436 - 5** ● **Dolar hesabı: 3001435-7** ● **TL hesabı: 0102493-4** ● **(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)**

ENVER İLE DENVER

NEBULANIN YILDIZLARI

Yazan-Çizen: Mehmet Çağçağ

HUAA ... HUAAA ... OBUAA ... HUAAA !..
OĞLUM N'APIYO - SUN YAA !.. BURASI MARS DEDİK SANA !.. BIÇAK TAŞIDIĞINI GÖR - SÜNLER, VENÜSE SÜRÜL GÖR !..
HUAA ... HUAAA ... OBUAA ... HUAAA !..
HİAAA !.. BİTTİN OĞLUM SEN, BİT - TİN !..
LAĞN LAAĞĞNN LAAĞNN !..
KOY ONU YERİNE ŞİTMİİM BELANI !..
OĞLUM YAPMASANA YAAA !..
BU YÜZDEN HER GECE BEEEEN
BEN DE SENİN PİLAVINI YİYİM DE GÖR !..
NEE !.. PİLAVIMI MI ?.. HAAYIIIR !..
PİLAVIMI YEMEEE ! YEME DEDİM SANA PİLAVIMIII !..
PİLAVIMI YEDİİİN !.. YEME DEDİĞİM HALDE YEDİN !..
BIRAH S...KİMİİ !..
PİLAVIMI YEDİN SEN !..
PİLAVIMI YEDİİİN !..
AAAH
VER S...KİMİ O BENİM !..
AL S...KİN !..
NEREYE ATTIN ?!
NEREYE ATTIN, NEREYEE !.. O BENİM S...KİMDİ !..
S...KİM KAYBOLDU, BEN NASIL İŞERİM...HÜÜ !..
HİAA ! SÖTÜNÜ DE KESİCEM, S..ÇAMIYCAK - SIN !.. HİHAAHA ! PİLA - VIMI YEMİYCEKTİN !..
HA HA HAHAA !.. SÖYLİYCEM. HADİ ACIDIM... MERCİMEK ÇORBASININ İÇİNE DÜŞTÜ...
MERCİMEK Mİ ?. BURA - YA MI ?.


HiAAAAH! AHAAH! ELİM, ELİM, ELİM!
ELİM YANDI!.. ALÇAK N'APTIN? SİTİM PİŞMİŞ!.. N'APACAM ŞİMDİ BEN...
AHH! KOLUUM!..
AL D...TÜNE SOK... BE GENDİN Mİ YAPTIĞINI?.. AL PİLAVINI... UHUUUU!..
PİLAVIIIIM!.. ATMA ORAYAAA!..
AAAAA
ATMA ORAYAAA... ATMA DEDİM, ATMA ATMA... PİLAVIMI MAFETTİN AL-ÇAAK!..
BİR SES DUYDUN MU?..
BİR ÇIĞLIĞA BENZİYORDU!..
AMAN ALLAHIM! HER TARAF KAN İÇİNDE!..
BURDA KESİK BİR PENİS VAR... PİLAV TENCERESİNDE!..
BENİM DEĞİL, BENİMKİ DURUYOR!.. İSTEYEN BAKABİLİR...
HEEY... KESİK PENİSİN SAHİBİ BULUNDU... ASTRONOT DENVER'İ, BİRİ MERCİMEK ÇORBASININ İÇİNE ATMIŞ...
EYVAH! EYVAH! EYVAH!.. 10 SENEDİR BAKIRKÖY RUH VE SİNİR HASTALIKLARINDA GÖREV YAPIYORUM BÖYLE BİR VAKA GÖRMEDİM... ON DAKİKADIR KAYIPLARDI!..
SON

KARİKATÜR ÖYKÜLERİ

SELÇUK ERDEM

Bu gerçeğin uzağında olduğunuzu sanmıyorum; **karikatür** adını verdiğimiz karecikler, hayatın tek bir **an**'ının karşılığıdır, o **an**'ın öncesinde ve sonrasında -bütünüyle yazılmamış da olsa- gerçek bir hayat yatar. Çizer, en komik an'ı, hoşuna giden an'ı veya işine gelen **an**'ı çizer. Sizin göreceğiniz bu tek an olsa da, beş saniye de okuyup geçseniz de, çizer, çizdiği tiplerin bütün hayatını baştan sona kafasında kurmak zorundadır. Abartıyor ya da yalan söylüyor da olabilirim. Ama aşağıda, daha önce **LeMan**'da yayınlanmış karikatürlerimin devam öykülerini okuduğunuzda, bana inanacaksınız. Belki de artık, okuduğunuz karikatürlerin üzerinde beş saniyeden fazla durup, kafanızda öncesini ve sonrasını canlandırmaya çalışacaksınız. Ben de, bundan sonra karikatürlerimin, "**okuyucularımın hayal gücünde çoğalacağını umut ediyorum.**"

TARİHTEN BİR YAPRAK

Divân kurulunun tüm üyeleri, padişahın şahsına özel hashelanın önünde, sanki çişleri gelmiş gibi sıkıntıyla bekleşiyorlardı.

- Ne dedi, ne dedi?

- "**Gemileri karadan yürütün**!" dedi.

- Ne?.. Ama bu çok aptalca!

- **Aptalca** mı? Bunu **ona** sen söylemek istersin belki.

- Bak, sırf sultana yaranmak için gemilerini dağlara vurmam. Şeyhülislam'a soralım.

- Şey... Gemileri yürütmek caiz mi bilemiyorum. Yani bunu daha önce hiç düşünmemiştim. Kuşlara kanat verilmiş ki uçalar, insanlara ayak verilmiş ki yürüyeler...

- Sazanlara sazanlık verilmiş ki atlayalar.

- Çok doğru! Ama gemilerin yürütülmesi?.. Bilemiyorum.

- Bre bunda düşünecek ne var? Ferman onun, gerisi bizi bağlamaz. Tarihe bir **kahraman** olarak geçecek. Ya da...

- Ya da bir **geri zekalı** olarak.

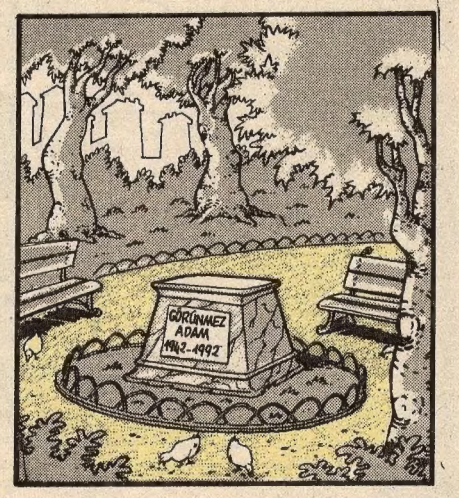
- Padişaha gerizekalı demek caiz değil. Bunu düşünmüştüm.

- **Gemileri karadan yürütmek** diye bir deyim var mı? Belki öyle birşeydir.

- Hiç duymadım. Yanlış bir yorum yaparsak daha kötü olabilir.

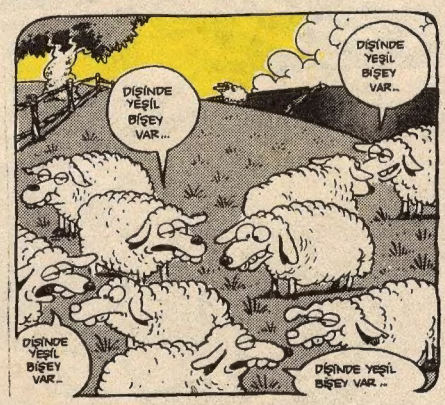
- Yine söylüyorum, "Bana Karamurat'ı çağırın!" dese anlarım, ama bu çok aptalca. Hatta delice.

- Saçmalama. Tarihte hiç deli padişah var mı? Varsa bile, bugüne kadar çıkmadı. Şimdi ya gider şu gemileri yürütürüz, ya da kellemiz gider. Bu kadar!.. Yıkılalım karşısından artık.



HEYKEL PARADOKSU

Belediye meclisi, parkın ortasına **Görünmez Adam** heykeli dikmeye karar verince, ödüllü bir yarışma açtı; yarışmaya 23 heykeltraş, 1500 kadar da uyanık katıldı. Yarışmacılardan eserlerini betimlemeleri de istenmişti. Jüri, **tam bir şapşal durumuna düşmüş** görüntüsü vermemek için, eserleri titizlikle inceledi; özellikle şu üç eser arasında kararsız kaldılar: Birincisi, **düşünen Görünmez Adam heykeli**, ikincisi, **yumruğunu kararlılıkla sıkmış, diğer eliyle de uzak ufukları işaret eden, gözleri "geleceğe umutla bakıyorum" dercesine kısılmış, dudaklarında hafif ama çok anlamlı bir gülümseme olan Görünmez Adam heykeli** ve üçüncüsü de **elleri ceplerinde, ıslık çalarak öylesine takılan Görünmez Adam** heykeli. Jüri bir tanesini seçtiğinde, Belediye Başkanı bu karara saygı duydu; yine de analitik zekasını kullanarak duygusal olmayan bir karar verdi ve adamlarına, gidip depodan **gözlerine kestirdikleri** ilk heykeli getirip parka dikmelerini söyledi.



VEJETERYAN İLİŞKİLER

Bu öykünün devamı, en çok merak edilenlerden birisi oldu, devamı aynen şöyle:

1. KOYUN : Dişinde yeşil bişey var...
2. KOYUN : Dişinde yeşil bişey var...
3. KOYUN : Dişinde yeşil bişey var...
4. KOYUN : Dişinde yeşil bişey var...

...

97.KOYUN : Dişinde yeşil bişey var...
98.KOYUN : Dişinde yeşil bişey var...
99.KOYUN : Dişinde yeşil bişey var...

....

Bu karikatürün öyküsü, beni gerçekten çok zorladı. Bu çalışma için altı ay, koyunlarla birlikte yaşadım. Öykünün çatısını kurarken ve sonrasında dialogları yazarken, hangi koyunun ne diyeceğini bulmak çok vaktimi aldı. Sonuçtan memnun muyum? Sanırım. Ama yine de, şimdi dönüp baktığımda, olay örgüsünde eksik kalan birşeyler var gibi geliyor bana; belki de yeşil yanlış renkti...

ASLINDA HAYAT BİR LABİRENTTİR, AMA PEYNİR HER ZAMAN PEYNİRDİR

Bu karikatürün öyküsünü, bilimadamının deney raporlarından izleyelim:

1. GÜN: Fare, uzun süre labirentin içinde dolandı, ama peyniri bulamadı. İçgüdüleri zayıf ve zekası yok.

3. GÜN: Negatif. Sadece labirenti değil, odanın hemen her yerini aradı; tüm dolapları, çekmeceleri, kavanozları karıştırdı. Hatta bir tablonun arkasına ve ceplerime bile baktı. Bu fare tam bir salak!

7. GÜN: En ufak bir ilerleme yok. Artık arama isteğini bile kaybetti, telefonla köşedeki büfeden iki karışık tost, bir ayran istemiş. Zekadan böylesine yoksun oluşu, deneylerimde yol almamı önlüyor.

18.GÜN: Zamanla becerilerini geliştirmesi lazımdı, ama sıfır! Bursa'dan aradı, "kaygılanmamamı, peyniri bulacağını" söyledi. Ona, gittikçe peynirden uzaklaştığını anlatmaya çalıştım, ama dinlemedi. Ciddi zeka problemi!

74.GÜN: Umutsuzluğa kapılıyorum; fare, henüz bir zeka belirtisi göstermedi. En son Tibet'ten aradı, hayatın anlamı gibisinden bir şey bulduğunu söyledi. Ama peyniri bulamamış ve artık umurunda da değilmiş. Aptal hayvan! Hayallerimden ve kariyerimden geriye sadece küflü peynirler kaldı. ■

C.B. BİR SALAKTIR

ÇAN BARSIAN-

EĞİTİLMELERİ ÖZELLİKLE ÜÇÜNCÜ DÜNYA ÜLKELERİNDE ÖNEM KAZANMAKTADIR...
Çarşamba Saat 10.21 başka bir yer...
BAK, BEN SOYGUNDAN YANA ENDİŞELENMİYORUM... ONU NASILSA BAŞARIRIZ...AMA...
BİZE İYİ BİR SÜRÜCÜ GEREKİYOR...
İŞTE BEN DE BUNU ANLAMIYORUM NEDEN?. PARAYA BİR ORTAK DAHA MI İSTİYORSUN HA?!
BANA BAK KALIN KAFALI... SENİN YAŞIN KADAR BANKA SOYDUM BEN...BİR SÜRÜCÜ LAZIM DİYORSAM LAZIMDIR..
İŞ BİTTİĞİNDE BUNU ÇOK DAHA İYİ ANLAYACAKSIN!..
İYİ... PEKİ...
HİÇ KİMSE KIPIRDAMASIN...BU BİR SOYGUNDUR!
DRANN!
25. Yıl Güçlü
HERKES YERE YATSIN... YOKSA VURURUZ!..
%70
YAT DEDİK SANA!
Çarşamba... Saat 9.42...
SENİN İÇİN ŞU ANDA YAŞAM CEKET YAKASINDAKİ BİR YAĞ LEKESİDİR...
BENİM İÇİNSE, SENİN ŞEYİNİ AVUÇLADIĞIM ANDA, KENDİME SORDUĞUM, BEN BUNU NİYE YAPIYORUM SORUDUR...
ANLIYORUM DA BEYFENDİ...
KURU TEMİZLEME
BEN POLİSTEN ZAR ZOR İKİ DAKKA İÇİN İZİN ALDIM... ARABA BİÇİMSİZ YERDE DURUYOR!..
İŞTE YAŞAM BU..

BİR ANDA DEĞİŞTİ... YAŞAM ARTIK, GÖZLERİNDE VE SESİNDEKİ POLİS KAYGISI, YA DA BURADAN KAÇMA İSTEĞİ VE, HERAN YİNE DEĞİŞEBİLİR... BUNU KANITLAYABİLİRİM...
BAK...
HOFFMANN
YOOO!..
BAK... SANA KIÇIMIN ÇATALINI GÖSTERİYORUM...
YAA, BEYEFENDİYAA...
HEEY!..
İŞTE DEĞİŞTİ YAŞAMIN ŞİMDİ KIÇIMIN ÇATALINI GÖRDÜĞÜN ANDA DUYDUĞUN ENDİŞE OLDU...
ARABAM!.. ARABAMI... ÇEKİYORLAAAR!..
VE ŞİMDİ DE YAŞAM GİDEN ARABANDA...
DUUUR!..
NİYE AÇILMIYOR BU KAPI?.. AÇIN ŞUNU!
ÇIKIRT ÇIKIR.. ÇIK.
YAŞAM KAPININ KİLİDİNDE DOSTUM... ZORLAMA, KİLİTLİ... VE YAŞAMIN ŞİMDİ TEKRAR DEĞİŞECEK...
HI?..
Çarşamba Saat 13.57
...DİĞER PİYASALARDAKİ MEVCUT ŞARTLARA BAĞIMLIDIR...
STATİK İKTİSAT TEORİSİ...
PİYASALARDAKİ DE VAMLI DENGE HALİNİN BORSALARDA...
!
YARATIIIK!..
ANNEE...
KORKUUNÇ!
BUNEE!..

Çarşamba Saat 10.36.

YİHUUU! BAŞARDIK.. BAŞARDIIK..!

KOŞ!

VİVUUV! VİUU VİV!

POLİS BU İŞ.. SÜRÜCÜ NEREDE?.

EVDE BİZİ BEKLİYOR... KOŞ GAVUK!..

EVDE Mİ?.

YÜRÜ..

UUH..

UY!

OOH

NASIL?.. SANA DEDİĞİM KADAR VARMIŞ DİYE Mİ?.. BU ARKADAŞ İYİ BİR SÜRÜCÜDÜR AMA DAHA BAŞKA ÖZELLİKLERİ DE VARDIR...

SÜRÜCÜ DEYİNCE BEN DE BAŞKA BİŞEY SANMIŞTIM..!

BAŞARILI HER SOYGUNDAN SONRA BİR SÜRÜCÜYLE BUNU KUTLAMAK BENİM FANTEZİ... HEY N'OOLUYOR!..

KAHRETSİN... POLİS!..

TAK TAK. TAK! TAK

TAK.. TAK.. TAK

PEŞPEŞE VE BİRBİRİNDEN FARKLI BİRKAÇ OLAY İZLEDİK...

NORMAL BİR ÖYKÜNÜN FİNALİNDE BUNLARIN BİRLEŞMESİ VE BİR SONUCA ULAŞMASI GEREKİYORDU...

..FAKAT NE YAZIK Kİ YETENEKSİZ ÇİZER, BU OLAYLARI BİRLEŞTİRMEYİ BECEREMEDİ VE ÖYKÜYÜ YARIM BIRAKARAK KAÇTI... GENELLİKLE İNŞAAT SEKTÖRÜNDE YAŞANAN BU KAÇMA OLAYI İLK KEZ ÇİZGİ ROMAN SEKTÖRÜNDE YAŞANMIŞTIR...

ÖZÜR DİLERİZ...

TAK TAK.. TAK.

HERİF BİZİ OKURLARA REZİL EDİP GİTTİ İYİ Mİ?..

SON

KİMLİK ÇIKMAZI

Tuncay AKGÜN

İşyerinde sıradan bir gündü.. Benim gibi küçük bir memur için sıradışı ne olabilirdi ki zaten ?

RAPORLARI MASANIZIN ÜSTÜNE BIRAKTIM EFENDİM...

TAMAM... ÇIKABİLİRSİN...

Ta ki o her zaman yaptığım hatayı tekrarlayana kadar..

ÇADIRDA MI DOĞDUN EŞŞOLUEŞEK! KAPIYI KAPATSANA!..HAYVAN OĞLUHAYVAN!ÇERYAN YAPIYO!..

SOS

Patronum kaba adamdır ama, o an beni yaralayan onun öküzlüğü değildi...

ÇADIRDA MI Ç..ÇADIRDA MI D..D..DOĞDUN..DUN..DUN! ÇADIRDA MI..MI.. MI..MI..MI..MI.. DOĞ..DOĞ..DUN..DUN..DUN..

ÇADIRDA MI ÇADIR..ÇA..ÇA..ÇA.. DIR..DIR..DIR..DA..DA.. MI.. MI.. MI..

Bütün benliğimi saran gizli bir yara hançerle dürtülmüştü adeta... Terlemeye, titremeye başladım...

BİR OĞLUN OLMUŞTUR BA..

INGAAAAAA

TÜRKİYE CUMHURİYETİ NÜFUS CÜZDANI

T.C.KİMLİK NO

SOYADI : KALELİ

ADI : ÖZGÜR

BABA ADI:

ANA ADI: ŞAFİYE

DOĞUM YERİ

DOĞUM TARİHİ

Kimim ben? Nerde doğdum?

Nerede doğdum?.. Kendimi bildim bileşiye girdiğim ve çıktığım tüm kapıları açık ya da aralık bırakmamın sırrı, bir çadırda dünyaya gelmiş olmamda mı gizli?. Bir çingene çadırı mıydı bu?. Anası babası roman olan bir şoper mıyım ben?.

YETİŞİM KARIM DOĞUM YAPIYO!

Yoksa yoksa bir çadır tiyatrosunda mı doğdum... Taşralara turneye çıkmış boktan bir kumpanyanın seyircisiydi belki de annem... Bitmek tükenmek bilmez melankolimde taşra havasını soluMuş olmaktan kaynaklanıyor olamaz mı mesela... Kendimi dışarlara vurdum... Yağmur yağıyordu... Yerdeki su birikintilerinde gördüğüm suretim, dağınık aklımı başıma getiriyor, o meşum soru beynimde kırbaç....

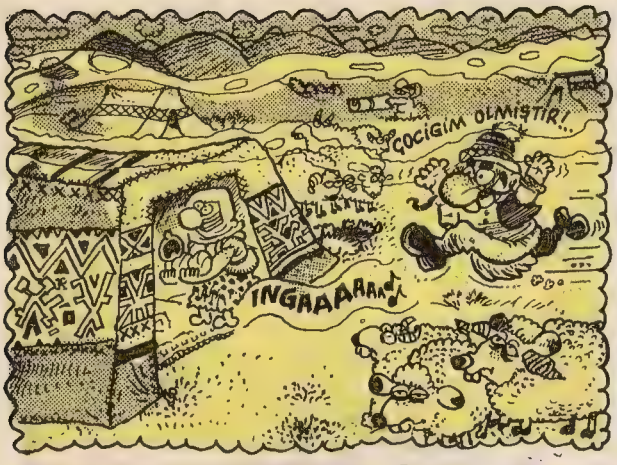
..gibi saklıyordu... Kimim ben?.. Nerede doğdum?. Belki de bir yazlık çadırında ha, ne dersiniz?. O yıllarda zaten çadırla tatil çok revaçtaydı... Silivri, Kumburgaz, Menekşe Filan... Düşündükçe içim burkuluyor, yağan yağmur gözyaşlarımla karışıyordu...

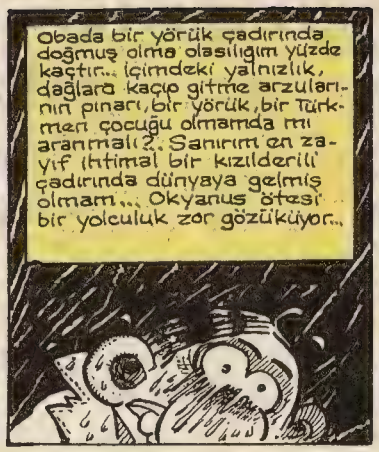
ÇOCUĞUM MU OLDU?.. HEE!..

INGAAAAAA

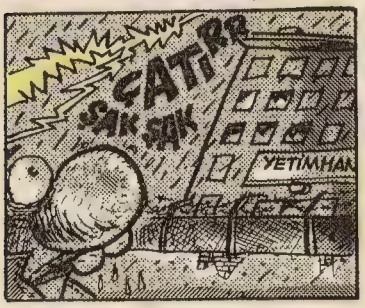
Duygularımı kontrol edemiyor, hüngür hüngür ağlıyordum...

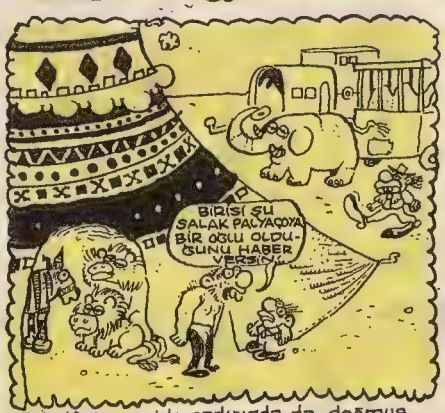
Girip çıktığım her kapıyı örtmekten beni alıkoyan sırrın cevabı neredeydi dostlar?. Bu konuda pek çok ikaz, uyarı almıştım... Özellikle kış günleri, havalar böyle soğukken...



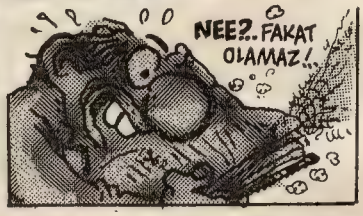


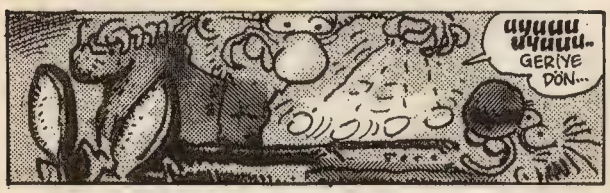
Ayaklarım gayrı ihtiyarî sorularıma yanıt, merakıma dinme, derdime çare bulabileceğim yere taşıyordu beni... Ama yine de içimde garip bir ürperti, tarif edemediğim bir korku vardı... O soğuk, bina... Tanrım, hava gittikçe bozuyor...

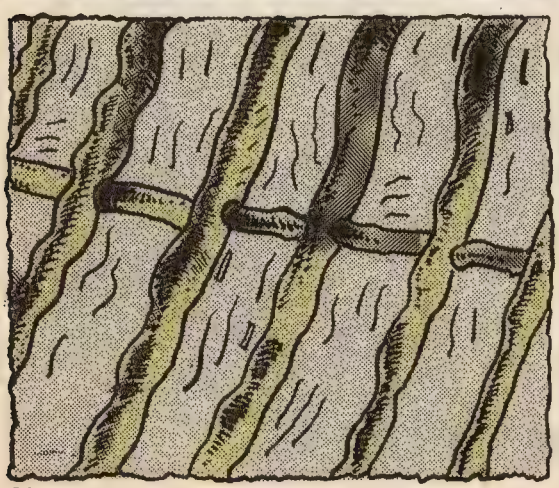




Pekalâ bir sirk çadırında da doğmuş olabilirdim... Her türlü perendeyi atabilen lastik gibi bir vücudum ve tüm hayvan mahlukatıyla anlaşabilen enteresan bir tabiatım vardır...







biz'im cızzıktırdığımız bu *karikatür* bir nedir!

met-üst

"ölen ve yaşayan tüm sarı mizahçılara"

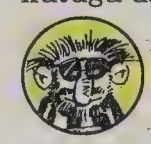
biz'im cızzıktırdığımız bu karikatür, eski yerli filmler gibi'dir... an gelir, mevzusu, esprisi, çizgisi, dökülür.. lakin çizildiği an'a ve çizildiği ruh hali'ne değğin, tuhaf bir sahicilik ve samimiyet zerk eder... yıllar geçse de...

biz'im cızzıktırdığımız bu karikatür, sanat kaygısı taşımaz... kalıcı olmayı düşünmez... bir "happening olayı"dır... bir, "cinnet vakası"... hafif ve buruk bir tad bırakır... işlenmemişlik duygusu bırakır... işlevsel'dir... hayatın yanında yer alır... hayatın bir an'ında... okunduktan sonra üzerinde domates, peynir yemeye pek aldırmaz... aksine sevinir... hem hayatın, günaşırı, buram buram kanadığı bir coğrafya'da mizah'ın ve özellikle biz'im cızzıktırdığımız bu karikatürün demlenmeye pek tahammülü yoktur... o'nun antolojileri ve müzeleri okuyucularıdır... bellenen, bellekler.

biz'im cızzıktırdığımız bu karikatür, ulaşma biçimi tiyatro'ya benzememesine rağmen, algılanma ve ilişkilenme biçimi, teatral bir özellik taşır... canlı canlı, çıkar rolünü yapar ve karşılığını "o an" alır... veya almaz... biz'im cızzıktırdığımız bu karikatür'ün, garip bir huyu vardır.. sosyalizm konuşurken yellenebilir... sevişirken, kusabilir... kirli, çürük ve adidir... aziz olmayı seçmez... mesih olmayı istemez... en fazla kendi kendisini rezil eder... bol hüzünlü bir

hergele'dir... asla "adam" olmaz... istemez...
don'undan tram çıkar karikatürcü'nün/ hayatındansa dram

biz'im cızzıktırdığımız bu karikatür, üstümüze başımıza, yediğimize içtiğimize, gezdiğimize gördüğümüze benzer... önce "naklen" sunar... sonra "yorumcu" olur... iş'in teorisini genellikle sonra, çok sonra kurar.. çünkü kendisini üretirken, çizerini ve okuyucusunu da üretir... okuyucusuyla aynı kulvardadır... beraber koşarlar... ve çoğunluk, kurduğu teori o'nu, bilmeden oluşturduğu o'nu, yıkmaya yöneliktir... çizerinin bütün gelişimini izleyebilirsiniz... hem özel, hem genel bir hayat ağacı gibi'dir... bir ruh hali kütüğü daha çok...



biz'im cızzıktırdığımız bu karikatür'ün yapılanma biçimi, küçük sanayi sitelerine ve usta-çırak ilişkisi'ne benzer... sanattan ziyade, bir varolma, bir ses çıkarma, bir ses atma, bir çimdik atma hüviyetinde ortaya çıkar... "zanaatçı" olur ancak, "sanatçı" olması çok zaman alır... hayata benzer... tüm rezilliğini, tüm güzelliğini ayırdetmeden uluorta ortaya serer... ağzı bozuk'tur... terbiyesizdir... zaten kimse de hidiv kasrı'nda doğmamıştır... kıllanır, uyuz olur, kaşınır...

biz'im cızzıktırdığımız bu karikatür, cahildir... çoğu zaman yaptığını anlamaktan acizdir... abazandır, duygusaldır, arabesktir... bir tür "hyde park" görevi üstlenir... bilinçaltı reyonu'dur... ne'yse, o'dur... kendisini başka gösteremez... ya seversiniz, ya nefret edersiniz... poz vermez... sinir bozucu'dur... huysuz ve rahatsızdır... her şey batar... küfüre benzer...

biz'im cızzıktırdığımız bu karikatür, kulaktan kulağa da yayılır... yalnız zamanların, ilginç bir panzehiridir... yalnızlar, birbirlerine eski ve

çok sevdikleri karikatürleri anlatırlar... papua yeni gine karikatür müzesi'ne alınmaktansa böyle bir ana karşılık gelmeyi daha çok sever... bu'nu arzu eder...

biz'im cızzıktırdığımız bu karikatür, kendisini ucuzdan satar, en adi kağıtlara basılır, en adi araç gereçlerle oluşturulur... gariptir, okuyucusu da bizim cızzıktırdığımız bu karikatüre birinci hamur kağıtta tahammül edemez. böyle denemeler hep fiyaskoyla sonuçlanmıştır... kılıf ve ambalaja abes gözüyle bakar...

biz'im cızzıktırdığımız bu karikatür gençlerin, haytaların, baba parasıyla yaşayanların tükettiği bir karikatürdür... nedense çoğu evlenince, çoluk çocuğa karışınca okumayı bırakır... "nerede o eski gırgır tadı" gibi tuhaf ve çok acıklı içerlemeler görülür... acebam kendisileri, o eski gırgır tadı'nda mı kalmıştır... kendisileri, bu hayatın neresindedirler... acebam gençken kızdığı insanların bir benzeri mi olmuştur yoksa... ilişmezsiniz... elinizden bir şey gelmez'dir. işin acısı çocuğuna da okutmaz... meseleyi buraya kadar getirir yani... "gırgır kapandıktan sonra hiçbir mizah dergisi okumuyoruz" der, mesela... bu ne acı bir cümle'dir... gırgır kapandıktan sonra da yaşıyordur oysa... üstelik gırgır kapanmamıştır da, el değiştirmiştir... karşılıklı, "iki duvar" gibi olunur, maalesef... yazıktır... onca geçen zaman'a yazıktır... tortu da mı kalmamıştır... UGH!..

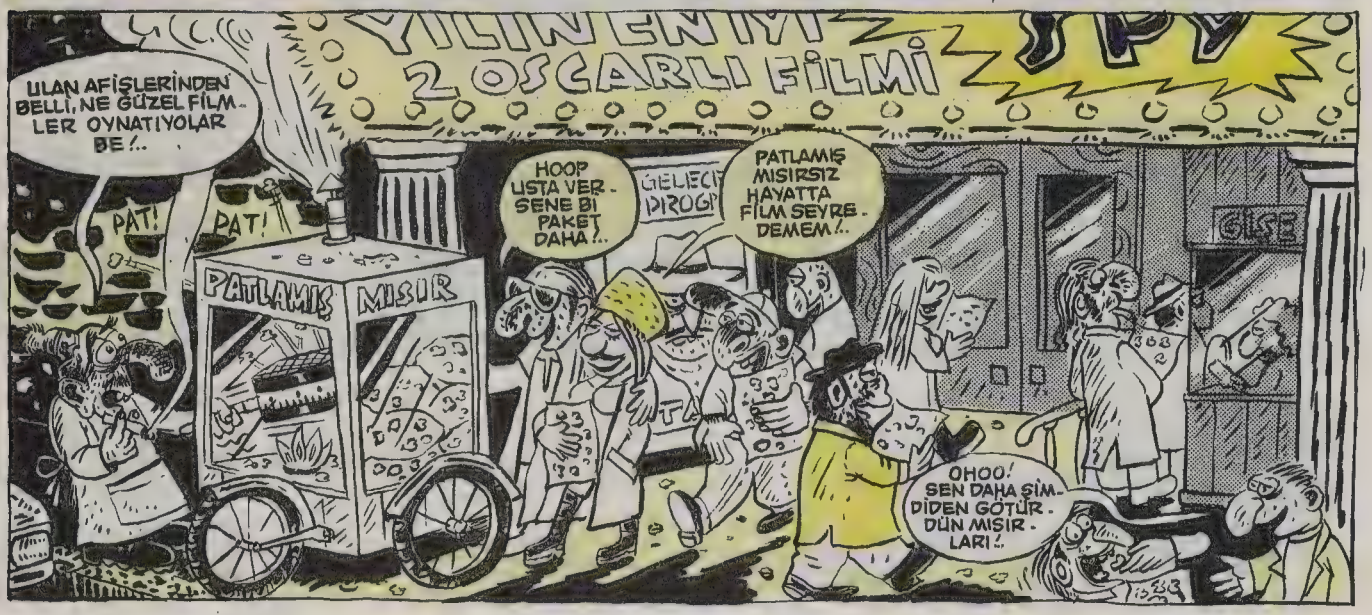
biz'im cızzıktırdığımız bu karikatür, hastalıklıdır, çizerinin zaaflarını taşır... cızzıktırdığı karikatürlere bakarak çizenin kişiliği hakkında teşhislerde ve tespitlerde bulunabilirsiniz... ancak yanılabilirsiniz de... çünkü bazen karikatürü bir "paravan" olarak da kullanabilir... aklı-yüreği-bileği artık oralarda değildir belki, ama o bu oyun'a devam eder... "kaçarak kovalamayı sürdürür." bunu ancak onun has okurları anlar... ruh hali röntgen filmi gibi'dir...

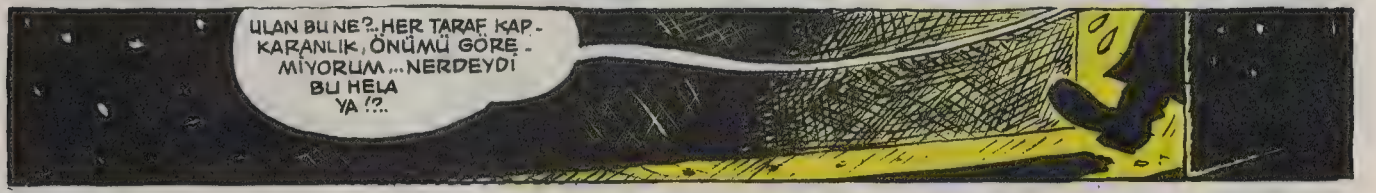
biz'im cızzıktırdığımız bu karikatür, ne diyecekse hemen der... tıraşı sevmez... belki bir roman, bir tiyatro oyunu, bir film olabilecek görkemli bir malzemeyi tek kare'de yer bitirir... bu nedenle diğer sanat alanlarındaki kişiler genellikle bu karikatür'ü kendi alanlarına tercüme ederek iltifat kazanırlar... bazı şahıslar bu araklama olayında müthiş ustalaşmışlardır. biz'im cızzıktırdığımız bu karikatür, bu tercüme hırsızlığı'nı konuşmaya bile tenezzül etmez... "ben hakimim, masum bey..." bu espri, eski gırgır dergisi'nde çıkmıştır... ancak nilgün marmara'nın günlüğü'nde de yer alır... çizerin adı ve gırgır'ın adı yoktur... nilgün marmara gırgır dergisini sevmiş olmalı... daha neler var... koskocaman insanlar, bu karikatür'ü çalıp çırparlar... sonra da görmezlikten gelirler... bu karikatür de onlara, "kitsch"iyle güler tabii bir yerde... ayıp mıdır

biz'im cızzıktırdığımız bu karikatür, kendisine ilgi gösteren her sanat ve hayat alanı'na ivme kazandırmıştır... onu sıçratmıştır... ancak çoğunlukla aşağılanmış ve hor görülmüştür... oysa görülen o ki, hayatın nereye gittiğini veya götürüldüğünü ilk o fark eder... ve ilk o, duruş biçimini seçer... günahları da, sevapları da vardır... ne desek boş'tur... o artık, el sanatlarımızdan birisidir... allah, seveninden de razı olsun, sevmeyeninden de, ne yapalım, allah onu böyle yaratmıştır işte... çok şey eksik kaldı belki, ancak biz'im cızzıktırdığımız bu karikatürü bizim eleştirmemiz, çözümlememiz pek doğru olmaz... biz hep içeri'den bakmak durumun'dayızdır... dışarı'dan da bakmak gerekir... hem de çok ciddi filan bakmak gerekir... toplumsal bir vaka'dır... asla şaka'ya gelmez... biz'im cızzıktırdığımız bu karikatür'e ve o'nu üretenlere "yetenekli çingen çocuğu" muamelesi yapılır... "süper şopar"... öyle olmayı severler lakin, en az kültürlü şahıslar kadar da kültürlüdürler... akılları alırlar... alırlar da, tenezzül etmezler... antolojilere değil yüreklere girmeyi, okul kipatlarına değil okul kırmalarında var olmayı seçmişlerdir... toplumsal bir dürtü gibidirler... dürter dururlar... ellerine ne geçer... hiç... hiç olmak, az şey midir... ya-pış-tır...

7. SANAT SİNEMA

Uğur Durak

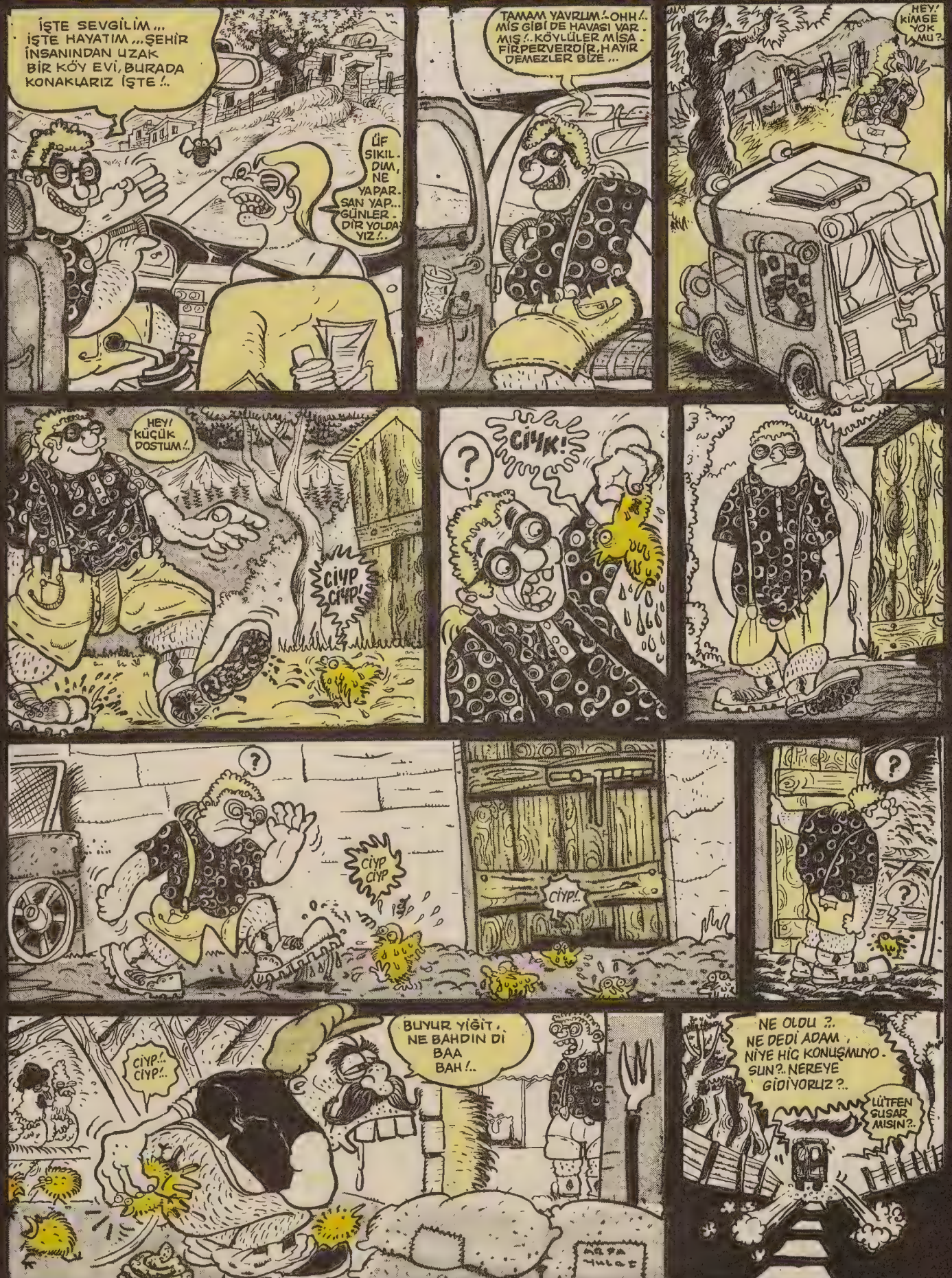




OĞLUM ŞU PATLAMIŞ MISIRDAN BANA DA VERSENE!..
FİLM BU MU ŞİMDİ?..
AY FİLM NE İLGİNÇ BAŞLIYO AYOL!..
A,A!BU NE YA?.. BİRİ RESMEN SAHNEYE ÇIKMIŞ MIÇIYO!..
FISS
PERDE
IŞIKLAR
ÇÜÜŞ!..OHA!.. SEYİRCİLERDEN BİRİ SAHNEYE SIÇIYO!..
TAMAM USTA!..
SEN KAP SOPAYI FIRLA, BEN PERDEYİ KAPATIYOM!..
HAH!ELİME KUMAŞ GİBİ BİŞEY GELDİ BUNA SİLİYİM KIÇIMI?!
PERDE
ULAN HERİF, GÜZELİM PERDE-YE MOKUNU SİLİYO!EN İYİSİ PERDEYİ AÇIYIM...
ELLERİMİ DE YERLERE SİLİYİM...
ULAN NE İŞTİR YA! MÜŞTERİLER BENİ BEKLİ-YORDUR...
USTA HERİF TÜYMÜŞ, BEN DE MOKU TEMİZLE-YİP GELDİM...
2 Saat sonra...
A!A!..SAHNEDE SIÇAN ADAM, BİZİM MISIRCIYMIŞ!.. A!A!O ELLERLE MISIR DOLDURUYOR... MİDEM FENA OLUYOR!..
NEA!MOKLU MISIR YEDİK HA!?
BÖGGK!
BÖGGK
BÖGGK
ÇİN MISIR
BEN NE DİYE SİNEMAYA GİTMEYE ÖZENİYOM BE!.. BAKSANA NE BOKTAN FİLMLER OYNATIYORLARSA, ÇIKAN KUSUYO, ÇIKAN KUSUYO!..
VEH!..

CİVCİV OLAYI

KADİR YILMAZ



DEDEM KORKUT İH HİKAYELERİ

SUAT ÖZKAN

BABA YİMEK HAZIR

BABA SOFRA HAZIR. HAYDİ YİMEGE GEL...

ÖFF!.. İKİ SAAT ONU MU BEKLİYECEĞİZ, GELMİYORSA GELMESİN!..

BABACIIIM HAYDİN SOFRAYA!..

HIII?!

BABACIM İŞTAHINIZ MI YOK?. DAHA ÇORBANIZI BİLE İÇMEDİNİZ..

DAHA ZIKKIMLANMAMIŞ MI?..

DEDEMİN KULAĞI DUYMUYOKİ BABA!

BEN KULAKLIK İSTİYOM!..

AHA BUNLARIN İKİSİ DE AZ İŞİTİYO, NE AJANSI DİNLEYEBİLİYOM NE DE KAHVEDE ARKADAŞLARNAN İKİ KELAM EDEBİLİYORUM...

Ertesi gün...

BU AYAR NASIL AMCA, ŞİMDİ DUYABİLİYOR MUSUN?..

HE VALLA HER BİŞEYİ DUYUYORUM MAAŞALLAH EVLADIM ÇOK GÜZEL Bİ DOKTORMUŞSUNUZ...

ALLAH SENDEN RAZI OLSUN OĞLUM, NE GÜZEL, KUŞLARIN BÖCÜKLERİN BİLE SESİNİ DUYABİLİYORUM ARTIK...

AJANS SAATİ BAŞLAMIŞTIR... DİNLEYELİM BAKALIM, MELEKETTE NELER OLMUŞ...

ALLAH KAHRETSİN BIKTIM ARTIK... BU BABAN YÜZÜNDEN GENÇLİĞİMİ YAŞAYAMADIM...

NERİMAN SUS LÜTFEN DUYACAK ŞİMDİ...

AMAAN, DUYARSA DUYSUN ÇAMAŞIRI BULAŞIĞI YEMEK YERKEN AĞZINI ŞAPIRDATMASI...

ŞŞT... NERİMAN LÜTFEN...

BABAA BABACIĞIIM NİYEEE?.. KENDİNİ ASMIIŞ NİYE YAPTIN BUNU NE EKSİĞİN VARDI KİİÜHÜÜE..!

NE LÜTFENİ BEE, ONA BAKICAM DİYE KOMŞULARIMA GÜNE BİLE GİDEMİYORUM VERELİM Bİ YAŞLILAR YURDUNA KALSIN ORDA GENÇLİĞİMİ YEDİNİZ...

ÇIT

POP

HEM DE YENİ ALDIĞINIZ KULAKLIKLA ASMIŞ...

AMBİCAFE
Taksim, 17 Temmuz 95...
BANA BİR PORTAKAL SUYU, BİR GORALI ... SEN NE YİYECEKSİN ?..
BEN AÇ DEĞİLİM ... GORALI NE BİCİM BİR ŞEY?..
SADECE AMERİKAN SALATALI SOSİSLİ!..
BAKSANA, SENCE UZAYDA BİZDEN BAŞKA AKILLI CANLILAR VAR MI? BENCE VAR... HATTA DÜNYAYA BİLE GELDİLER... BELKİ ARAMIZDA DOLAŞIYORLARDIR...
SAÇMA, AMA SANKİ UZAYLILAR BENİMLE İLETİŞİM KURMAYA ÇALIŞIYORLAR !..
BEYNİME SİNYALLER GÖNDERİYORLARMIŞ GİBİ OLUYO... DAHA ŞİFRELERİNİ ÇÖZEMEDİM AMA... NE DİYOSUN?.
BEN GİDİYORUM DİYORUM, SEN ARTIK BENİ SEVMİYOSUN...
HA, NE ?! ANLAM ?
pulp science-fiction
Uzay Salaklar
SELÇUK ERDEM
VE KARŞIMIZDA DÜNYA !... HEYECANLI MISIN?. ZOR GÖREVİMİZ BAŞLIYOR !..
BAŞLIYOR !..
BAK İŞTE DÜNYALILAR ORDA... HADİ HEMEN ONLARLA İLETİŞİM KURALIM !..
KURALIM !..
MERHABA DÜNYALILAR !.. BİZ DOSTUZ, SİZE ZARAR VERMİYECEZ...
MİYECEZ...
Uzunun adı Zöplek, kısanın adı Tolga ...
EEE !? YANLIŞ BİR ŞEY Mİ SÖYLEDİK? HEM NİYE DÖRT AYAK ÜSTÜNDE DURUYORLAR ?..
ANLADIIM !.. BİZİ TANRILARI SANDILAR.. HAH HA !.. GÖKTEN İNEN YEŞİL YABANCILAR !.. ÖNÜMÜZDE EĞİLİP BİZE TAPINIYOLAR !..
AMA NİYE BÖYLE BOŞ BOŞ BAKIYORLAR? ZEKA BİRİMLERİ YOK MU ACABA?.. BENCE KORKTULAR !..
KORKTULAR !..
Bunlar koyun...
FARKLI OLMADIĞIMIZI GÖSTERMEK İÇİN ONLAR GİBİ DAVRANALIM ...
BİZİ ANLAMAYA BAŞLADILAR... DÜNYALILARIN YEMEK ANLAYIŞI BİZDEN GERİ GALİBA !..
MEEE !..
MEEE !..

BENİ DELİ DİYE ŞEVETÇEKSİNİZ... AMA GÖRDÜM Kİ... UZAYLI KOYUNLAR ÇAYIRDA...
YANİ TANIMLANAMAYAN OTLAYAN CİSİMLER DİYORSUNUZ... HIMM... İSTERSENİZ BİRAZ ÇOCUKLUĞUNUZA DÖNELİM.
UFAK BİR DESTİMASYON HATASI... BAK ŞİMDİ GEL. DİK DOĞRU YERE, NE GÜZEL!.
Aynı akşam, Haydar Paşa.
ASIL İLETİŞİM KURMAMIZ GEREKEN CANLILAR, ŞEHİR DENİLEN BU YERLEŞİM BİRİMLERİNDE YAŞIYORLAR...
ŞİMDİ BİR İNSAN BULMAMIZ GEREK... KARŞILAŞTIĞIMIZDA ŞİRİN GÖZÜK...
ZÖP!..
HARİKA, İŞTE TAM BİR İNSAN!. İLETİŞİM, HEMEN İLETİŞİM!.
İLETİŞİM!..
Bunlar tinerci...
MERHABA SAYIN İNSAN... SİZE GEZEGENİMİZDEN SELAM GETİRDİK, DOSTUZ!..
DOSTUZ!..
BEŞBİN LİRA VERSENE ABİ!.
BEŞBİN LİRA?.. BİZİ ANLAMADI... BELKİ BAŞKA BİR DİL DENERSEK!..
BEŞBİN LİRA!..
N'ABER LAN?.. BİZ UZAYDAN GELİYOZ... DOSTLUK FALAN... KANKA OLAYI...
BAK LAN, MARSLILAR GELMİŞ... OYARLAR ADAMI...
STTİRET... PARALARI VAR MIYMIŞ?!.
MARSLILAR MI?
MI?..
BEŞBİN LİRA!..
MARSLILAR KAÇALIM!.
BİR ADIM ATARSAN ÇOCUK ÖLÜR!.
ÇOCUĞUN BU İŞLE BİR İLGİSİ YOK... BENİ REHİN AL!.
Burası başka bir yer...
ÖYLE OLSUN, ÖLECEKSİN!.
HEY, DUR BAKALIM!..
KADINI BU İŞE KARIŞTIRMA, BU MESELE İKİMİZİN ARASINDA...

PEKİ APTAL KAHRAMAN ÖLECEKSİN!..
BİR DAKİKA!..
ONUN BU İŞLE BİR İLGİSİ YOK, BENİ REHİN AL!..
BEYNİNİ DAĞITICAM!..
SAKİN OL AHBAP!..
AMA BİR DAKİKA!..
BU MESELE!..
NE ÇEKİYORSUN? AAA! İNSAN?!.
BİR ÇEŞİT OYUN OYUN OYNUYORLAR GALİBA!..GEL BİZ DE KATILALIM, KENDİMİZİ SEVDİRİRİZ...
HÜOOP! SİZ İKİNİZ!?
SİZ ULAN, GELİN BAKAYIM ... BU SAATTE NE İŞSİNİZ?..
BU BİR DÜZEN KORUMA BİRİMİ GALİBA...SIRIT, BİZİ SEVSİN...
SEVSİN...
MERHABA!..BİZ UZAYDAN DOSTLUK, SEVGİ, BARIŞ, GÜZELLİ.....
HÖT!..SORMADAN KONUŞMA...ÖYLE HER KAFASINA ESEN UZAYDAN GELİRSE DÜZEN Mİ KALIR?..SIRITMAYIN, KİMLİKLERİ ÇIKARTIN!..
ÖĞRENCİ MİSİNİZ?..
BİZ ÇALIŞIYOZ, DOSTLUK ELÇİSİ OLA...
TAMAM LAN!.. HMM... ANTEN, BU RESİM SANA BENZEMİYO!..
BEN...TÜGRKSZ'DE... ÇEKTİRMİŞTİM...
HEH HE... ORTAOKULDA DEMEK İSTİYOR...
TAMAM LAN, ALIN... Bİ DAHA DA GÖZÜK-MEYİN GÖZÜME...
AMA BİZ DOSTLUK?. İLETİŞİM?..BEŞBİN LİRA VEREYİM...
BU DA ANLAMADI BİZİ...BAŞKA BİRİNİ BULUCAZ!..
NİYE...TEK TEK...KONUŞUYOZ... SAKLANIYOZ?..ÇIKALIM ORTAYA?..
ÖYLE HERKESİN KARŞISINA ÇIKAMAYIZ... BU DÜNYALILAR GARİPTİR, BAŞIMIZA GELMEYEN KALMAZ...
Önce gazeteciler peşimize takılır... Bütün kağıt haber birimlerine (Bu birim lafı da iyi takıldı ağzıma) çıkarız...
TIME
THEY CAME!
GREAT FİNAL İN UFOS
ZÖPLEK VE TOLGA
HAFTA SONU
Sonra da televizyon dedikleri şeyde-ki program dedikleri şeylerin hepsine çıkartırlar bizi...Hangi kameraya bakacağını bile şaşırırsın...
-DOSTLARI-MIZ UZAYDAN GELMİŞLER, ONLARA NE SORMAK İSTERSİN?. -BURÇLARI NE?..

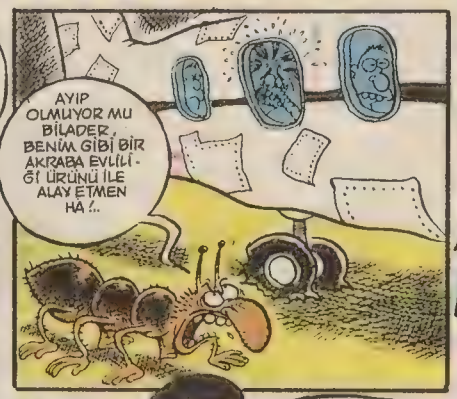
Ardından, tahmin edersin, sahne şovları ve turneler...
BEN DE ADAMA DEDİM Kİ, BİZ UZAYDA BÖYLE SEKS YAPARIZ... HAHAHA!..
HOCA BİR GÜN GÖLE MAYA ÇALIYOMUŞ. BİR UZAYLI YANINA GELMİŞ VE HOCAYI YEMİŞ!.. HOH! HO! HO!..
DÜŞÜNEBİLİYOR MUSUN, SOKAKTA TANINMADAN DOLAŞAMIYCAZ BİLE?!
Şimdi dolaşabiliyo musunuz yani?
AMA, BUNDAN SONRASI DAHA KÖTÜ, MERAKLI BİLİM ADAMLARININ ELİNE DÜŞECEĞİZ...
CEĞİZ...
Hemen üzerimizde çok korkunç deneyler yapmaya başlıyacaklar...
Hımm!..
MUZ TESTİ
Sonra hastalıklara, kazalara ve kötü şakalara karşı direncimizi ölçecekler...
CRASH TEST
Sonra da bedenlerimizi yakından incelemeye başlıyacaklar...
"ZZZ" DE BAKAYIM!..
ZZZZ!..
Ama o kadar kolay kurtulamazsın. Organlarımızı incelemek için bizi parçalayacaklar...
HA HAH! BEN MANYAK BİLİM ADAMIYIM!..
Yüzde kaçımızın su olduğunu, bağırsaklarımızın uzunluğunu, beynimizin ağırlığını hesaplayacaklar...
Delik yok!
En sonunda da kavanozlara koyup müzelerde sergileyecekler... Küçük sümüklü dünyalılar senden arta kalanları görmeye gelecek...
GÖZ
AMA... ONLARA... ANATOMİ KİTABIMIZI VERİRİZ... HERŞEY YAZIYO... BURADA... RESİMLERİYLE... KESMESİNLER... BENİ!..
ANATOMİ ATLASI
ANLAMIYOSUN, DÜNYALILAR HENÜZ SAFLAŞMA SÜRECİNDEN GEÇMEMİŞLER, VEYA ÖYLE BİRŞEY İŞTE... HAZIR DEĞİLLER BUNA!..
O YÜZDEN BİR SÜRE TANINMADAN DOLAŞICAZ. KILIK DEĞİŞTİRİP... BOL MU GELDİ?..
...SANKİ UZAYLILAR BENİMLE İLETİŞİM KURMAYA ÇALIŞIYOLAR!..
HİŞT!.. BU SES DE NE?..
DE NE?..
BEYNİME SİNYALLER GÖNDERİYOLARMIŞ GİBİ OLUYO...
BENDEN HABERSİZ BİRİLERİNE SİNYAL Mİ GÖNDERDİN?..
HA... YIR!..
BOŞVER O ZAMAN YÜRÜ GİDELİM...
AMA DAHA ŞİFRELERİNİ ÇÖZEMEDİM... NE DİYOSUN?..
BEN GİDİYORUM DİYORUM, SEN ARTIK BENİ SEVMİYOSUN.
HA, NE?.. ANLAM?.. NE İLGİSİ VAR Kİ ŞİMDİ?..

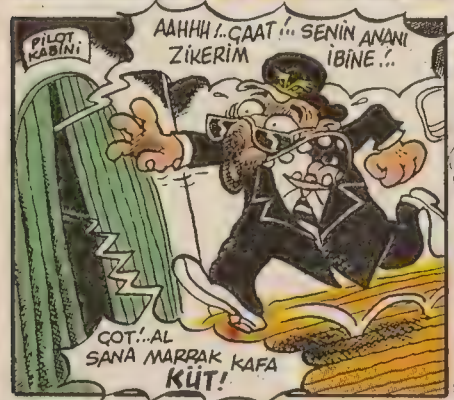
FİLOZOF PTİK NE DEMİŞ?.. VARIM ÖYLEYSE DÜŞÜNÜYORUM. ŞİMDİ DÜŞÜNELİM, İLETİŞİM KURAMADIK... BELKİ DE TAŞ TOPLAYIP DÖNMELİYİZ..
BUNLAR UZAYLI!.. BİLİYORDUM!.. HEY, DURUN!.. DURUN?..
DURUN!
SİZ... HEP SİZİ BEKLE - DİM... UZAYLISINIZ SİZ..
ŞEY... HAY ALLAH, EVET... AMA FAZLA BAĞIRMA, DUYMASINLAR...
YAŞASIN!.. SAÇMALAMAYIN, BUNU BÜTÜN DÜNYA DUYMALI!..
BÜTÜN DÜNYA MI?..
MI?..
TABİİ YA, BÜTÜN DÜNYA!.. PENGUENLER BİLE SİZİ KONUŞUCAK!..
ÜZGÜNÜM AMA, BUNA İZİN VEREMEYİZ... BU IŞINLA AZ ÖNCE GÖRDÜĞÜN HERŞEYİ UNUTACAKSIN!..
ZOP!
HA, NE OLDU BANA BÖYLE?.. NEREDEYİM?..
HA HA HA HA HA
AAA, UZAYLILAR!.. BİLİYORDUM!.. HEP SİZİ BEKLEDİM, SİZ UZAYLISINIZ!..
YAŞASIN UZAYLILAR!..
UZAYLILAR AMA, ŞİMDİ GÖRDÜĞÜN HERŞEYİ UNUTACAKSIN...
ZOP!
HA, NE OLDU BANA?.. NEREDEYİM?..
ÇABUK KAÇALIM, UYANMASIN SALAK!..
AAA, UZAYLILAR!.. DURUN, SİZ UZAYLISINIZ!..
HEP SİZİ B.....
BİLİYOZ BE, HEP BİZİ BEKLEDİN... AMA BU SEFER HERŞEYİ UNUTACAKSIN TAMAM MI?..
MI?..
ZOP ZOP ZOP
ZOP
ZOP ZOP
ZOP
SON
SELÇUK ERDEM '95

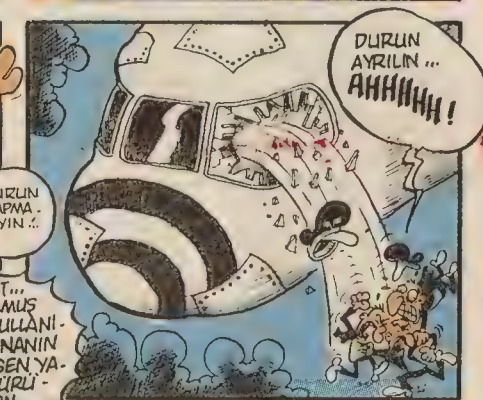
Paranoya

AIRPORT

SOLMAZ & BARUTER







DURUN !.. BEN BİR BAKAYIM !..
ŞİMDİ ...SAKİN OL ÖNCE ...
TA ...TA ...TAMAM SAKİNİM ...
KOORDİNAT GÖSTERGESİ KAÇI GÖSTE - RİYOR...
İKİ ... İKİ BİNİ...
NEEE ?. İKİ BİN Mİİ ?HEMEN UÇAKTAN AĞIRLIK ATIN...
AMA ... TABİİ ATALIM EFENDİM !..
ARKADAŞLAR UÇAKTAN AĞIRLIK ATMAMIZ GEREKİ - YORMUŞ...
YAA ... İYİ OYLEYSE SOYUNALIM BARİ...
AMA DONUM , YANİ ... DON !..
MIÇTIRTMA DONUNA , BEL - Kİ DE O DONUN YÜZÜNDEN DÜŞÜCEZ...
EVET , BUYUR BAK BEN KARIMIN DONUNU BİLE ÇIKART - TIM...
PİLOT KABİNİ
BAKMAYIN LÜTFEN ÖTÜME !.. ONU İLK EVLENECE - ĞİM KIZ GÖR - MELİ !..
AĞIRLIKLARI ATTIK EFENDİM ... ŞİMDİ NE YAPMAM LAZIM ?.
ŞİMDİ KOLU İNDİR ... ÜÇ KERE "ZEKİ - MÜREN .." DE , SONRA KIRMIZI BUTONA ŞAŞI BAK ŞAŞIR !..
ŞU ANDA KOORDİNAT - LAR KAÇI GÖSTE - RİYOR ?.
EEE ... ŞEY... ALTI BİN !..
DERHAL UÇAĞA AĞIRLIK ALIN YOKSA YİNE DÜŞERSİNİZ !..
AMAN TANRIM !.. UÇAĞI FARE - LER DE TERK - EDİYOR. SO - NUMUZ GELDİ !..
ARKADAŞLAR LÜTFEN ...AĞIR - LIK BULMA - MIZ GEREKİ - YOR !..
UÇAK !.. AĞIRLIK !.. AAA ... AMA SİZ ?!
SUS , BOŞVER , SON ANLARIN ZEV - KİNİ ÇIKAR - MAK LAZIM ... OHH !...
MEĞER ÇOK ZEVK - LİYMİŞ BU OLAY YA !..
AAAHH! DÜŞÜYORUUZ! AHH!
YAŞASIN !.. AĞAÇLARIN ÜSTÜ: NE DÜŞÜP , KURTULDUK !..
GÜMMP
İÇLERİNDEN ÇAKMAĞI OLANLA - RI TANRI YAPARIZ ...GERİYE KALAN - LARINI YAHNİ !..
SON

Televizyonumla aramda "tuhaf" diyerek saklamaya çalıştım, fekat "korkunç" olarak adlandırabileceğim bi ilişki başladı artık doktor. Ona bakmadan duramıyorum. Yemek yerken, sohbet ederken, tuvalette işimi görürken bile, onunla yüzyüze gelmek istiyorum. Bunlar sıradan "tuhaf"lıklardı; ama artık "korkunç"u yaşıyorum.: Televizyonsuz duramıyorum doktor!. Onu canlı olarak yanımda istiyorum. Çalışırken, kitap okurken bile televizyonumu açmaya başladım!. üstelik, aman tanrım, sesini kıstım, arkam ona dönük olduu halde, çalışır durumda bırakıyor, arkamda onun vaarolduunu bilmek istiyorum.

Sayın Hughes, belki buna: "Bi tür yannızlık korkusuyla, hareket eden canlı bişiylerin varlıına sığınma" tanımını yakıştıracaksınız ama, tanrım, öyle bişii dii!. Onun, arkamda bile dursa, vaarolduuna inanmak istiyom!. Sanki; sanki bi tür elektrik; bir bağımlılık!.. Nikotin gibi!!.. Onun o cansız ışığı, hışırtısı, kanımda dolaşıyor!.. Ve ben, bağımlıyım artık!. Gülmeyin doktor; ama kendimi, radyasyon bağımlısı iflah olmaz bi hasta gibi hissediyorum. Evet; bence televizyon, bi süre sonra, radyasyon bağımlılığı yapıyor! Ve işte, her ne varsa içinde, o maddeyi kanımda istiyorum!. Bunu; bunu idaare edenler var!. Doktor; birileri damarlarımıza radyasyon zerk ediyor!. Kim onlar doktor, kim?..

Michel Frizo
B-142 (Yüksek Bağımlı)
Michigan, "George Sanıt Radyasyon Bağımlılığıya Mücadele Enstitüsü"
Michigan, U.S.A.
(Enstitünün, 15 Mart 1998 tarihli, Hasta-Grup-Terapi notlarından alınmıştır.)

Dr.Rain Hughes

TELEVİZYON GİRENLER

BEBEK YÜZLÜ CANAVAR

Reklâmları seyrediyorum. Bildiim, ezberlediim görüntüler.. Ve benim işemem laazım.. Çişim var. Biraz sonra canım, diyorum; sıkıyorum kaslarımı!. Niye?. Niye ama yaa!. Gidip de isesem ya bi an önce?.. Ardından neyin geliceeni bildiim görüntüleri, şimdi ne çıkıcak şeklindeki bi salaklıkla yine izliyorum... Ardarda gelen, anlık görüntüler. Öyle kısalar ki, bi sonrası, bi sonrası yetmiyo!. Bu plânlı bi şey!. Uzaktan kumandayla prangalanan gizli esirleriz!..

ORHAN DENİZ...

ZZZ

HART!..

SELAM! AHHAH HAH!..

MİDEM BULANIYO HAYATIM... BAŞKA ÇOK SEYRETTİK...BAŞKA BİŞİYLER YAPMAYA NE DERSİN?..HII?..

HAA?.. NASI YAANİ? Bİ DAKKA!.. SEN KONUŞ KONUŞ, DİNLİYOM...

GÜZEL AKLIMIZI ZARARLI BÖCEKLERE KEMİRTMEYELİM!..

Birazdan filmin devamını gösterip, seni eğlendirmeye devam edicem... Bu arada, şu yeni çıkan zeytin yaandan, veyaa şu şampuandan satın almak ister misin!..

Kayalıklardaki Evin Laneti
Sallantıya giren evliliklerini kurtarmaya karar veren Susan'la Mark şehirden taşınarak, motel olarak işletecekleri bir ev bulmak için yola koyulurlar. Susan'ın yolculukları sırasında istediği gibi bir ev görür ama ev ne yazık ki satılık değildir

Yapım: 1994, Yönetmen: Walter Klenhard, Oynayanlar: Ally Sheedy, William Moses.

HEP, Bİ ŞEYLERİN LAANETİ... NE UCUZ...

SANIRIM DEĞMEZ...

Ağlamaya Değer mi?
Faruk köyde aşık olduğu kızı kaçırır. Peşine düşen ağanın adamları onları bir mağarada kıstırır ve çıkan çatışmada kız ölür. Faruk da ağanın oğlunu öldürür ve hapse girer. Hapisten çıkınca bir daha köye dönmez ve İstanbul'a köye dönmez ve İstanbul'a gelir. Hapishane arkadaşını bir barda ararken orda bir kıza rastlar. Kız ölen sevgilisine şaşılacak derecede benzemektedir. Bu arada ağanın yeğeni de Faruk'u bulup öldürmek için İstanbul'a gelmişlerdir

Yönetmen: Melih Gülgen, Oynayanlar: Faruk Tınaz, Selin Dilmen.

En modern TV'nin içinde bile, kapış kapış satılan üç kuruşluk yükselticilerden yok!.. Tüm yan sanaayisiyle; bir kan emici; T.V!..

NEFİS ŞAMPUAN YENİ?! KURUYAN SAÇLARE E VİTAMİNLİ ÖZEL BAKIM FORMÜLÜ

YAA..

Televizyonun, hayaatımızda nelere yol açabileceğini kestirmek, geniş bir hayâl gücü gerektiriyor... Bir "B" sınıfı filmi olan: Uzaktan kumanda'yı, ve John Carpenter'ın, bu konuyla yakından ilgisi bulunan fantazisi: "They Live"i "Yaşıyorlar"ı bulup seyretmenizi tavsiye ederim...

AYNUR

Kalbimdeki Düşman
Ölen işadamının yurtdışında eğitim gören kızı yurda döndüğünde, bir zamanlar babasının rakibi olan bir adamın yanına sekreter olarak girer. Genç kız yakışıklı patronuna aşık olur ama, geçmişin izi, benliğin saran intikam duyguları bu aşkın sürmesine izin verecek midir?

Yönetmen: Ümit Efekan, Oynayanlar: Cihan Ünal, Harika Avcı.

EN AZINDAN BULAŞIĞI ERTELEMEK İÇİN NEFİS Bİ BAHANE OLABİLİR...

İNER MİSİN ÇIKAR MISIN?! ÖLÜR MÜSÜN, ÖLDÜRÜR MÜSÜN!..

YELİZ SEZEN...

-ESKİDEN Bİ GÜN-
Parşembe günleri, televizyonu olan bi komşunun evinde toplanır, mandalina,elma, patlamış mısır yiyerek, o dev oniki şarkılık sanat müziği konserinden sonra başlıycak olan Türk Sinamasını beklerdik...Ne kadar düzeyli, aralıklı bi ilişkiydi Tivi'yle aramızdaki... Esir almamıştı bizi daha... Sohbetler yine olurdu... yine gülüşürdük... Televizyon yine başköşedeydi ama, yerini bilirdi...

MEHMET OĞUZHAN

GÂLBA BEN SUÇSUZUM... ŞENER AMCA, BARIŞ AMCA BİLE ÇIKTIĞINA GÖRE, BİRAZCIK DA BEN PARA KAZANSAM NOOLUR Kİ?..

AADİLER!..PİSLER!..ZAVALLI Bİ GENÇ KIZIMIZA TECAVÜZ ETTİLER!..SİZLERİ ZAVALLI TALİHSİZ GENÇ KIZIMIZIN DİRİ GÖĞÜSLERİYLE BAŞBAŞA BIRAKIYOZ SAYIN SEYİRCİLER..!

Fırtına Kovboylar
Kanun dışı bir çetenin lideri olan Charlie Jessup sağ kodan tuzağa düşürülür ve bir soygunda yakalanarak hapishaneye gürr. Orada, hapishanenin şanlısı Maria'nın etkileri aşk yeminnden cayarak Hamilton monroe ile evlendiğini öğrenir.

Yön: Charles Biggs, Oyn: Bo Hopkins, Michael Horse.

ÇOK İYİYİM, ÇOK SAAKİNİM!.. BİRAZ KAN GÖRMEK İSTİYOM!..

Televizyonu, meselâ, bi Balta'ya benzetebiliriz. Dikkatli kullanılırsa, yararlı bi aaletdir ve fakir halkların, tek, en büyük ucuz eğlencesidir. Evet, ucuz. Taksitle satın alıp, düümesine basmak yeterli. Binlerce görüntü, ses fışkırır dışarıya.. İşte sorun da: Onları ayıklamakta!.. İyiyi kötüyü; ustaca gizliyorlar.. Aman dikkat!. Sapından kurtulabilir, ve keskin ucu, iltihaplı, korkunç bi yaraya sebep verebilir...

JOE FRISCH...

DERLEYEN: METİN FİDAN...

Bu sayfa, iyi niyetli bi kolajdır anne. Ülkemizin en ucuz eğlencesine, kar amacıyla bok atmıyorum. Sevimli, ukalâ bi uyarıdır bu... Bilmiyo; kimse bilmiyo anne!.. Kötülüğü henüz farketmediler...

Bu sayfayı iyi dür, katla felân, giriştekilere çaktırmadan dışarı çıkar dergiye ulaştır.. Ben iyiyim.. Burda devamlı iğne yapıp, günde yirmi saat TV seyrettiriyorlar... Yakında iyileşcekmişim!?. Aptallar!.. Sanki naaptıklarını bilmiyoz!..

2001 FEZA FATİHLERİ

Süper macera

Yazan da çizen de: KAAN ERTEM

Herşey Türksat'ın uzaya atılmasıyla başlamıştı...

BOOOR BOOR GÜÜÜ RRRR

POUR QUELLE ÉQUIPE ETES-VOUS ?..

FRANSIZ GUYANASI

İlk Türksat'ın uzaya çıkmadan patlaması büyük bir hayal kırıklığı yaratmış, fakat bir o kadar ülkem insanının uzaya olan ilgisini perçinlemiştir...

BIDOM MM MM !!

OH MY GOD!..

O LA LA!..

OHA, ANANU SİTEYUM!

İkinci Türksat filan derken, ülkem insanı varını yoğunu ortaya koydu ve en sonunda ilk Türk genci aya ayak bastı...

Bİ RESİM ALALIM!

Bİ DAKKA İTİŞMEYİN BASIN MENSUBU ARKADAŞLAR!..

MERABA BEN ATAKIMINDAN SAVAŞ...

KARDEŞİM, Bİ SANİYE Bİ AYAĞINI BASSIN, HELE Bİ DAKKA...

ATV

İNTER STAR

Yok Ay'dı, yok Mars'tı, yok bilmem neydi derken uzayın içlerine doğru bir macera başlamış oldu...

Ve sonra...

13-16 ANAHTARI VERSENE EŞŞOĞLUEŞŞEK!..

ATILGAN

GÖRÜYOSUN TAMİR YAPIYORUM... SOYTARILIĞIN LÜZUMU YOK!..

VERSENE LAN ADAMIN ANAHTARINI!..

YAA SİTTİRTİCEENİZ ŞU ALETİ AMA YAA... SİTTİĞİMİN YERÇEKİMSİZ ORTAMINDA DELİRTCEENİZ İNSANI BE!..

TAMAM YAA, VERDİK İŞTE... ARTİZLİK YAPMA!..

BOŞVER ERDOĞAN ABİ, UYMA ONA!..

NAZİLLİ

HADİ LAN ORDAN!..

YAA BEN ORDA TAMİR YAPIYORUM, GEÇMİŞ KARŞIMA SOYTARILIK YAPIYOR!..

GEL SEN GÜZEL ABİM, Bİ KAVE İÇ, UYMA O PEZEVENGE!..

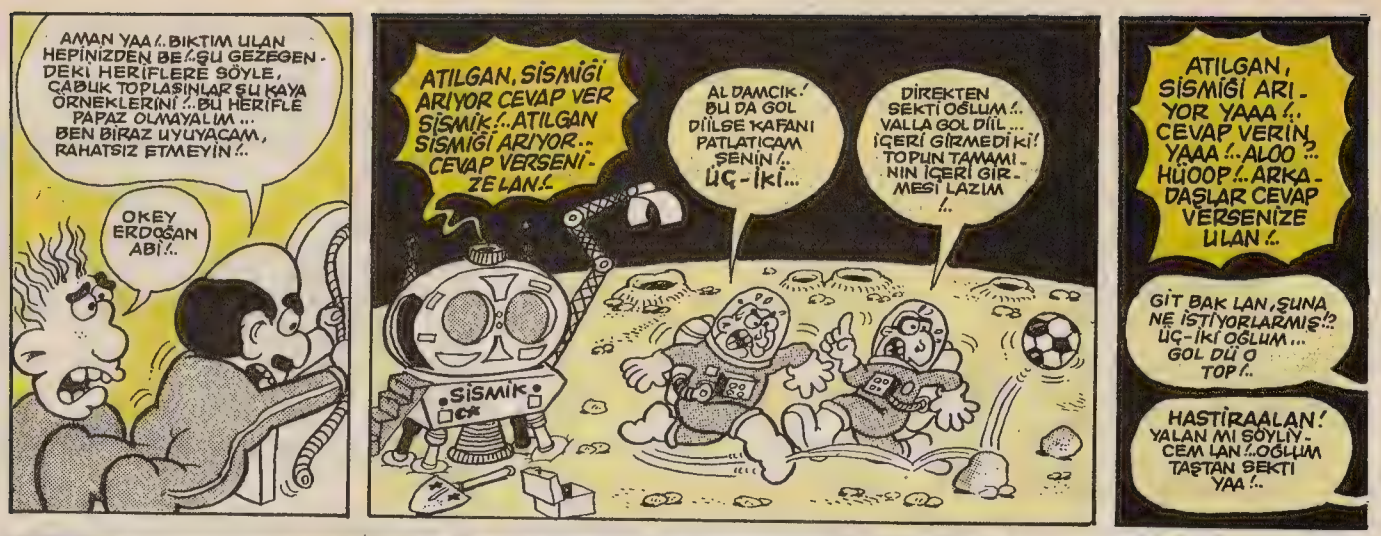
ALOĞĞ?.. ALOĞĞ?! BURASI ANGURA... ATILGAN'I ARIYOM, CEVAB VİR ATILGAN!..

HEE, NE VAR DAMCIK AĞAAZLI; BURASI ATILGAN... NE İSTİYON SÖYLE BAKİİM...

DAŞ VE GAYA ÖRNEKLERİNİ DOPLADÜNÜZ MÜ?.. MEDEN FAGÜLDESÜNDEN PROFİSÖR BEĞ SORUP DURUYUR?.. AYRUÇANA BENİİMLE DOĞRU DURÜST ÇÖNÜŞÜNÜZ LÜTFENG--

YOĞSA SİZÜ SÜRDÜRTÜRÜM, YAGARIM MİMUR. LUĞUNUZÜ!..

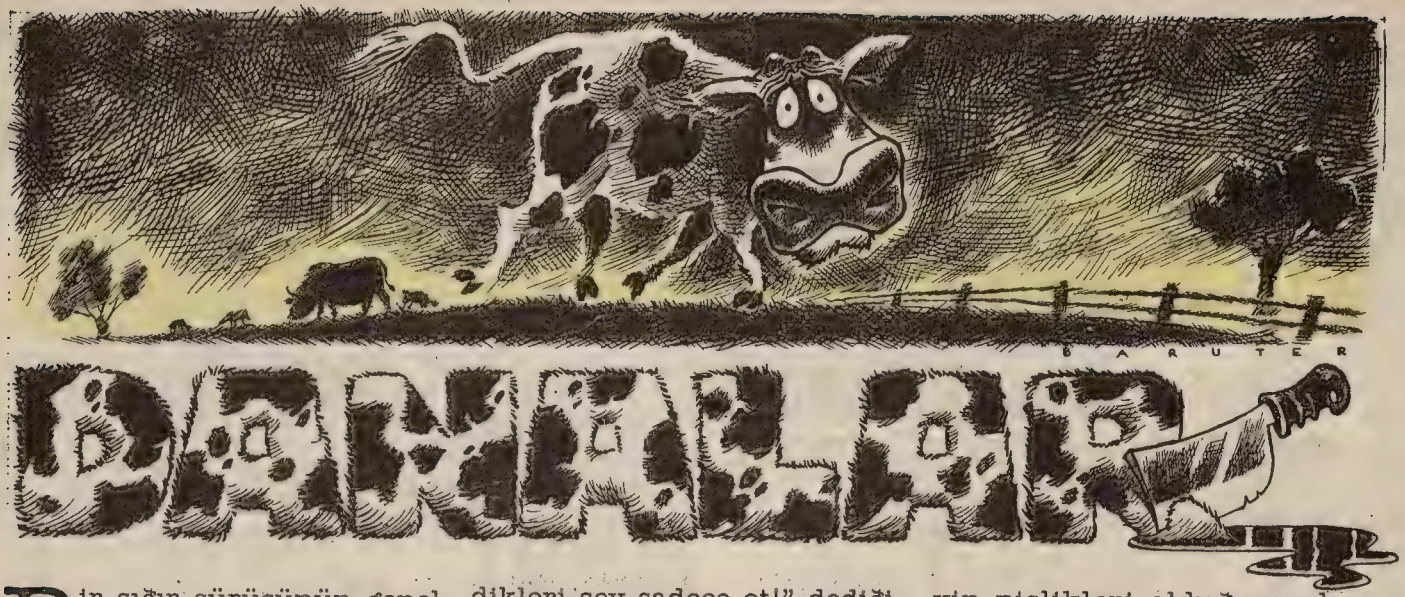
SÜRDÜRT EŞŞOĞLUEŞŞEK, NEREYE SÜRDÜRTECEN BAKALIM?!..



Şimdi, bu öykü burada bitmiyor mu, yoksa bitiyor mu bilemiyorum ama, bitmemesi ihtimali de yok değil hani...

KOFTİ ANARŞİST

BAHADIR BOYSAL



Bir sığır sürüsünün genel düzenini bozan her zaman gençlerdir; küçük sevimli danalar, otoriteye ve sürü psikolojisine karşı besledikleri gizli direnme duygusuyla, hoplaya zıplaya sıradan çıkıp sürünün etrafında koşuştururlar. Yaşlı sığırlar için sürünün genel düzeni kutsaldır ve bozulmamalıdır. Bir sığıra "Neden?" diye sorarsanız, yüzünüze boş boş bakar. Sormazsanız da boş boş bakar. Yine de danalar sığırlara göre daha sorgulayıcıdırlar. Ama kesim danaları, çok daha şansızdırlar; mezbahayla genç yaşlarında tanışırlar. En verimli oldukları dönemde...

Daha doğmadan önce, dananın mezbahaya gideceği bellidir. Trenin altında kalanlar dışında hepsi bu ortak yazgıyı paylaşırlar. Trajik olan, mezbahaya gidecek olmaları değil, danaların hayatları boyunca bu gerçekten habersiz yaşamalarıdır. Sevimli küçük danamız, kasabın bıçağının altına yatırıldığı anda, ilk defa kaçmayı akıl eder. Ama kaçamaz.

Üzerlerindeki benekler dışında birbirlerinden pek farkları yoktur, danalar en yakın arkadaşlarını bile zor tanırlar. Yaşadıkları hayat, beyinsizliklerine oranla bile sıradandır. Her sabah aynı saatte uyanırlar, aynı otları yerler, aynı yalaktan su içerler ve akşamları aynı saatte uykuya yatarlar. Yaşam kaliteleri pek değişmez; belki daha fazla ot yemek, daha fazla su içmek, bakıcıların sopasından daha az nasiplenmek ve kabullenebilir ölçülerde daha çok seks... Hiç bir zaman bir dananın ayağa kalkıp, "Hey durun! Bize yedirdikleri şey sadece ot!" dediğini duyamazsınız.

Arada sırada bakıcılar gelir, içlerinden bazılarını seçip götürürler. Danalar, bu seçim işlemini bir çeşit ödüllendirme sandıkları için, diğerlerinin arasından sıyrılarak öne çıkmaya çalışırlar. Danalar, mezbahadaki çalışma sistemi ve bu sistem içinde kendilerine düşen rol hakkında fikir sahibi olmadıkları için, bu sistemi değiştirmek akıllarının ucundan geçmez. Zaten danaların akıllarının ucu pek geniş bir alana yayılmaz. Ama kurnaz-

dırlar. Bakıcıların, yemleri gün ağarırken getirdiğini, bazı bakıcıların sopasının daha kalın olduğunu, karşı cinsi sekse davet etmek için dana gibi böğürmek gerektiğini akıl edebilirler. Hatta kıçına konan sinekleri kuyruk sallayarak kovmak gerektiğini akıl eden danalar, kurnazlıklarıyla övünürler, bunu yapamayan bir danayla da dalga geçebilirler. Ama sineklere cazip gelen şeyin pislikleri olduğunu, her yere yapmasalar sineklerden kurtulacaklarını anlayamazlar. Girinti ve çıkıntıdan yoksun beyinleriyle yüzeysel tatminler yaşarlar. İstedikleri kadar ot yemek, güneşin altında uyuklamak ve kakalarını istedikleri yere yapmak onlara yeter. Sanırlar ki bakıcılar, onların rahatları için vardırlar. Danalar, hayal de kurarlar: Daha fazla uyumak, daha fazla ot yemek, daha fazla seks ve daha çok pislik. Sonra gene daha fazla ot, daha fazla seks...

Beyinsel işlev olarak, danaların çok azında düşünmeye yer vardır. Yine de bazıları, ot kökenli IQ'larını zorlayarak hayatlarının anlamının mezbahada doğranmak olduğunu anlayabilir. Böyle danalar, panige kapılırlar; ama kaçacak bir yerleri yoktur. Bir süre sonra sevimli danamız depresyona girer ve hayata küser. Küstüğü hayat bir dananın hayatıdır alt tarafı, ama artık dana, daha fazla ot yemenin bir anlamı olmadığını anlamıştır. Arkadaşlarının canı sıkılır, kenarda takıldığı için arakadaşlarına kızarlar ve mezbahanın tanıtım broşürü için çekilen fotoğraflarda gülümserler; arka sayfada mezbahada kesimin ne kadar sağlıklı olduğu anlatılmaktadır, sanki başsız bir dana için sağlık söz konusu olabilirmiş gibi.

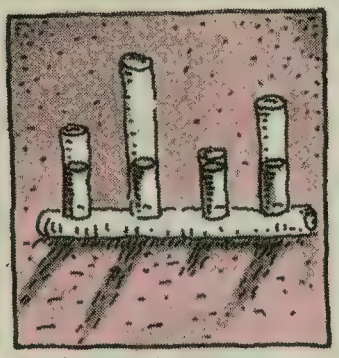
Belki de danalar için bir sayfa bile ayırmak çok, ne de olsa bu yazıyı okuyacak olar onlar değil. Ne olur ne olmaz siz yine de sabah uyandığınızda bir aynaya bakıverin.

NOT: Danalar üzerine yaptığı incelemelerle, bu yazının kaynağını oluşturan Egemen Demircioğlu'na teşekkür ederiz.

Baruter/Selçuk

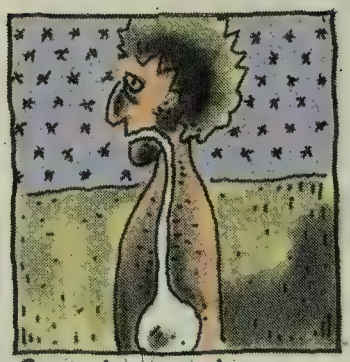
Gerekirse kek bile yerim. Deniz

İçine konulduğu kabın şeklini almak çok sıkıcıydı.

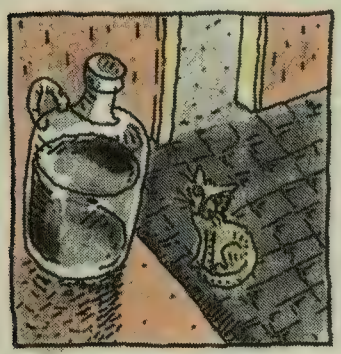


Birleşik kaplar kanunu ise tam bir felaketti.

O adam tarafından içilmeyi hiç istemiyordu

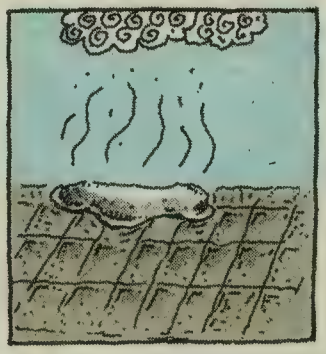


Onun iç organlarını tanımak istemiyor onun bir parçası olacağına inanası gelmiyordu.

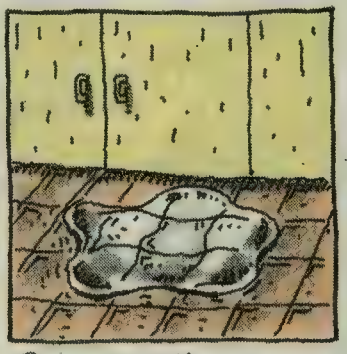


Tek ümidi evin haylaz kedisiydi.

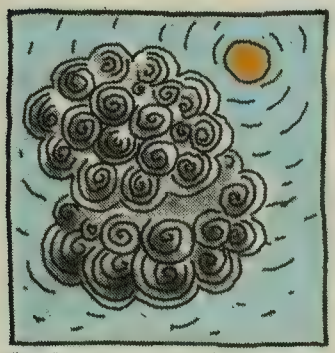
Onun bir hareketiyle bu işkenceden kurtulabilirdi.



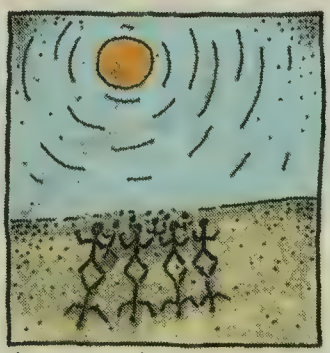
Fakat ya buharlaşamazsa



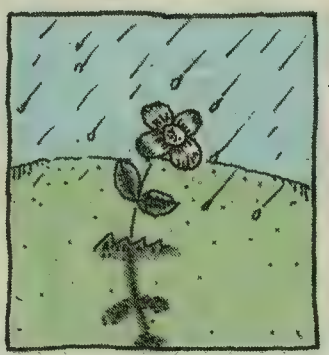
O parkelerin üzerinde ölmek daha yapacak bu kadar şey varken



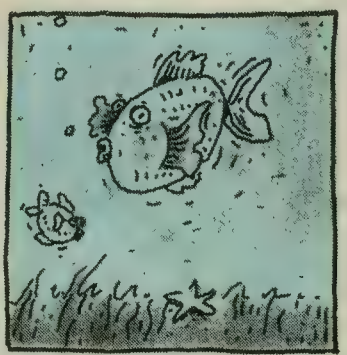
Bulutların arasında geçirdiği güzel günleri düşündü.



İnsanların kendisi için dua ettiği günleri



Bir çiçeğin üzerine yağdığı ilkbahar sabahını

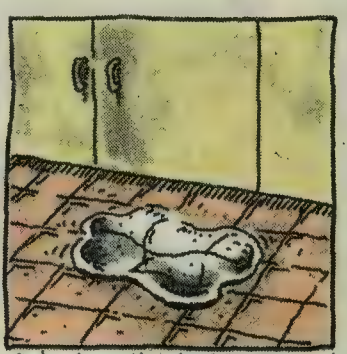


Ve onu anlayan dostlarını

İnsan bir cama ne anlatabilirki

Hem sır saklamasınıda hiç bilmezler diye düşündü.

Babasının kaldırma kuvveti hakkındaki sözleri aklına geldi. "Oğlum bir gemiyi kaldırmaktan daha zor birşey varsa



oda kendini kaldırmaktır." Denedi ve başardı. Daha yapacak çok şeyi vardı.

r u h a

BARUTER.

LeMan

S-SHIRTLERİ

Top model YASİN USTA, çizgi dünyasından esintiler taşıyan sonbahar - kış kreasyonunu sizler için kendi üzerinde denedi. S-Shırtlerde'ki avant-garde yaklaşımı ön plana çıkarmayı ve çizgi dünyasının naif duygusunu yakalamayı hedefleyen YASİN USTA, özellikle, mal gibi durduğu Öğreten Adam S-Shırt'ünde performansının doruğuna ulaşıyor.

NO:1 SECERELİ TİMSAH

NO:2 BEZGİN BEKİR

NO:3 KOMİKAZE

NO:4 ÖĞRETEN ADAM

NO:5 LOMBAK

NO:6 HAMDİ YÜZBAŞI

NO:7 DARAL & TİMSAH

NO:8 HAİN EVLAT OKKEŞ

LeMan İSTEK FORMU

NO: 1	NO: 2	NO: 3	NO: 4
☐Sarı ☐Gri	☐Sarı ☐Gri	Sarı'sı yok.. ☐Gri	☐Sarı ☐Gri

NO: 5	NO: 6	NO: 7	NO: 8
☐Sarı ☐Gri	☐Sarı ☐Gri	☐Sarı ☐Gri	Sarı'sı yok.. ☐Gri

1 Adet S-SHIRT'ün posta masrafı dahil fiyatı: 750.000 TL'dir..

İsteme Adresi: ŞİMERA Yayıncılık. İmam Adnan Sok. No: 20 Beyoğlu/İST. Tel: 251 42 44 - 251 57 54 Fax: 251 52 67

Yukarıda işaretlediğim S-SHIRT'leri satın almak istiyorum.. Yapı **Kredi Bankası** Parmakkapı Şubesi, 0102493-4 no'lu hesaba posta masrafı dahil .....TL. yatırdım...

Adım:..... Soyadım:.....
Adresim:.....
.....
(**Posta kodunu** yazmayı unutmayınız..)

Telefon veya Fax **numaram**:.....

TAM 6 KÖTÜ ÖYKÜCÜK

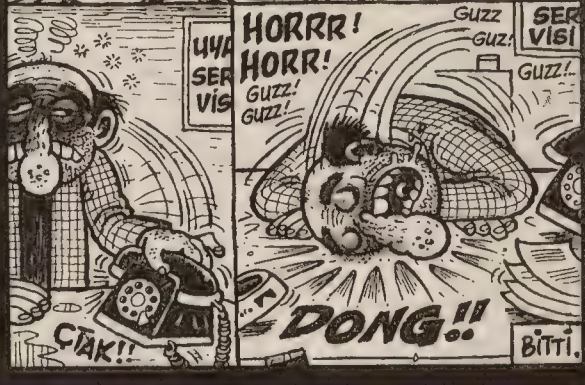
BÜLENT ÜSTÜN
(Tam bir kötü herifçik)

KÖTÜ ÖYKÜCÜK NO: 1

Eser adı: **Love Story**
Öz.gün adı: **Yaşayan Ölülerin Dönüşü**
Senaryo: **Stephan King**
Adam: **Sezen Cumhur Önal**
Kadın: **Tansu Çiller**

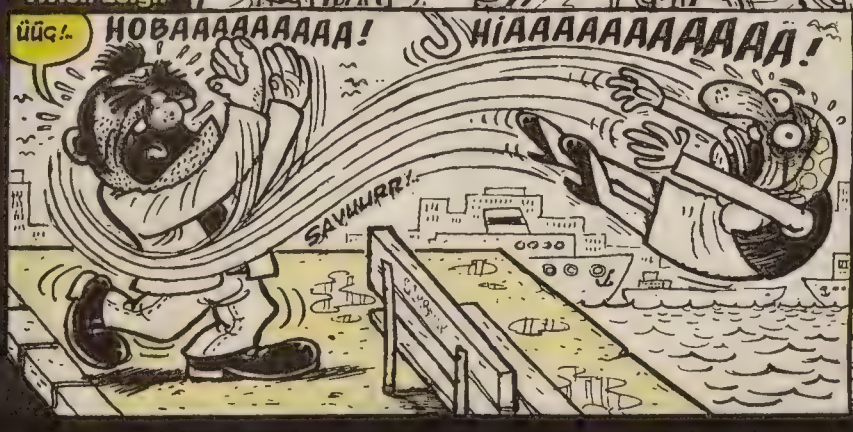
KÖTÜ ÖYKÜCÜK NO: 2

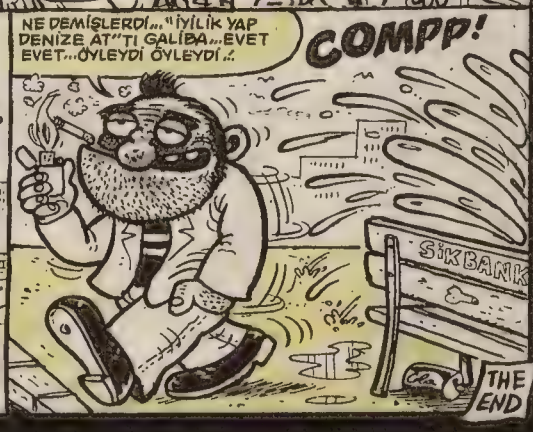
Eser adı: **Bir Millet Uyanıyor**
Senaryo: **Toktamış Ateş Cemil Zorpatan**
Efektör: **Korkmaz Çakar**



KÖTÜ ÖYKÜCÜK NO:3

Eser adı: **Rüzgar Gibi Geçti**
Senaryo: **Zaza Gabor**
Adam: **Clark Gable**
Kadın: **Vivien Leigh**



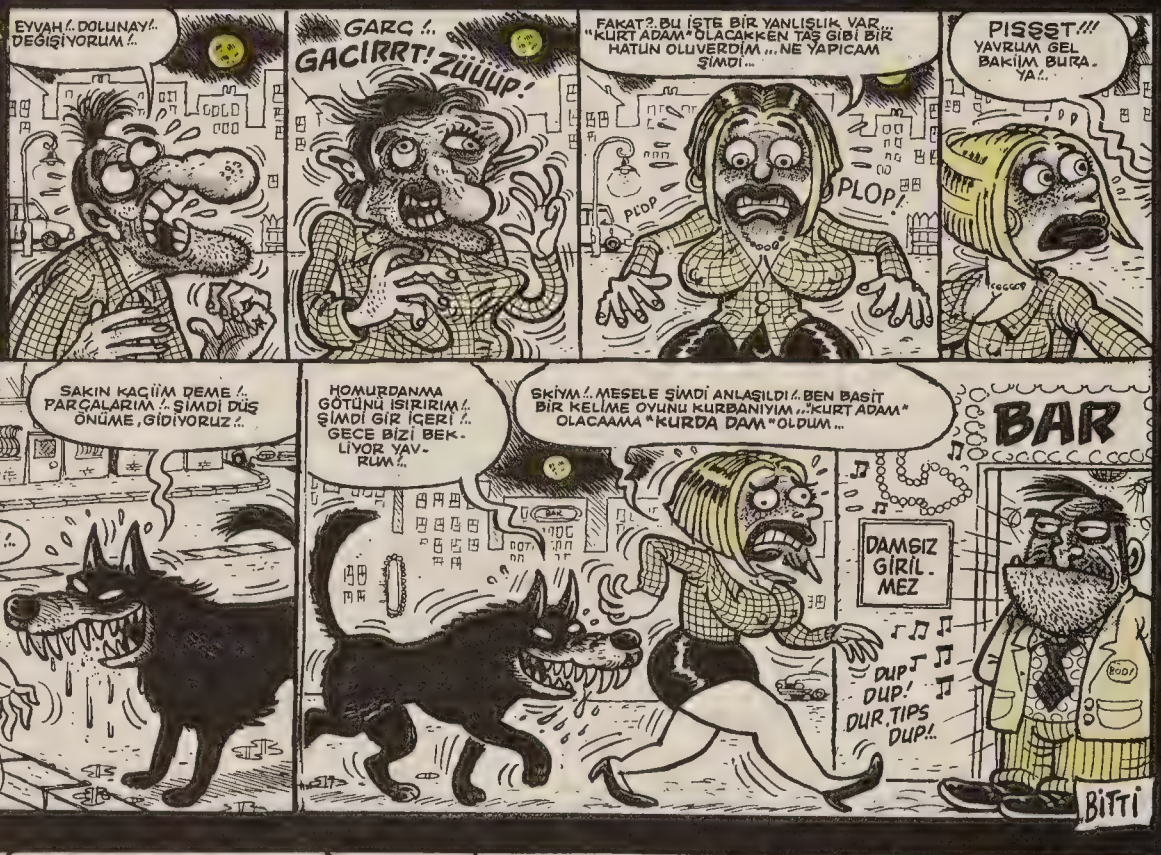


KÖTÜ ÖYKÜCÜK NO: 4

Eser adı: **Haziranda Ölmek Zor**
Senaryo: **J.P. Sartre**
Mahkum: **Cem Özer**
Cellat: **Savaş ay**
Savcı: **Oki Can**
Hoca: **Aptülika**
Gardiyan: **Ali Al**

KÖTÜ ÖYKÜCÜK NO: 5

Eser adı: **Kurt Kanunu**
Senaryo: **Kemal Tahir**
Adam: **C. Bukowski**
Kadın: **Duygu Asena**
Bodyguard: **Ayı Orhan**
Kurt: **Kurt Cobain**



KÖTÜ ÖYKÜCÜK NO: 6

Eser adı: **Ateşten Gömlek**
Özgün Adı: **Kapalı Kapılar Ardında Washington Portakalı**
Senaryo: **Peyami Safa**
Köylü: **Yıldırım Akbulut**
Entel: **Engin Noyan**
Yolcu: **Bülent Üstün**

HAYAT BİLGİSİ

Kemal Kenan Erçen

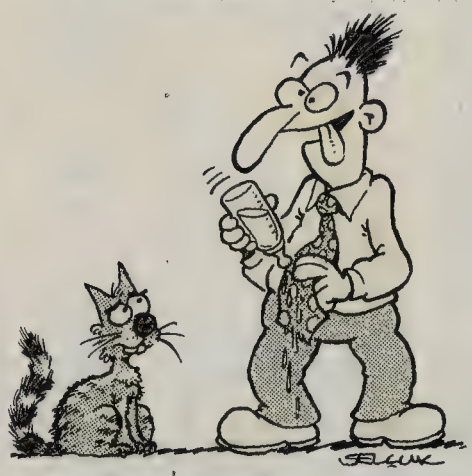
EVCİL HAVYANLAR (HAYVANCIL)

Sağ elinizin işaret parmağını sol şakağınıza dayayıp, gözlerinizi kirpiklerinizi ikişer ikişer sayabilecek şekilde kısarak bakarsanız, sadece çevrenizdekileri çok eğlendirmekle kalmaz, aynı zamanda mühim birşeyler düşünme fırsatı da elde etmiş olursunuz. Ve eğer düşüneceğiniz konu hayvanlar alemiyle ilgiliyse çok uzun süre öyle salak bir konumda kalmanız gerekebilir. Çünkü o şirin şeyler günlük hayatımıza öylesine girmişlerdir ki, ben bile aslen bir humanist ve vejeteryan olduğum halde, bazen bütün günümü hayvanca şeyler düşünerek geçiririm; midyelerin o pirinçleri nereden buldukları, öküzlerin kondüktörlerden niçin bu kadar hoşlandıkları, karınca yiyenlerin başka birşey yeyip yemedikleri ve aynı mantıkla çocuklara "Gofretyiyen", ihtiyarlara "Lokumyutan" denip denemeyeceği gibi...

İnsan bir konuya bu kadar kafa patlatınca işaret parmağı şakağına feci şekilde yapışıyor belki ama bu arada bedavadan da uzmanlaşmış oluyor. Ancak düşünme pozisyonunda parmağın fazla bastırılmaması gerektiğini hemen anımsatayım. Stephan Hawking bunun en ürkütücü örneğidir. Sonra uzmanlaştığınıza da uzmanlaşacağınıza da pişman olursunuz. Dediğim gibi bu konuda kendini pek iyi yetiştirmiş ve üstelik bu arada yakışıklılığını da muhafaza edebilmiş biri olarak, hayvanların bir boyu olan evcil hayvanlar konusunda sizleri bilgilendirmenin, deveye handek dedirtmek kadar zevkli olacağını düşündüm.

Niçin hayvan?

Bu bana imza günlerinde, söyleşilerde ve toplu sekslerde



en sık sorulan beş sorudan biridir. Konuyla alakası olmamakla birlikte diğer dört soru da "Allah var mı?", "Tilki tilki saatin kaç?", "Zeytin mi yedin?" ve "Elini çeker misin?" şeklinde sıralanabilir.

Evet. Niçin hayvan? O salaklara da dediğim gibi, evde birşey beslemek isteyen birinin zaten o kadar çok alternatifi yoktur. Örneğin bu konuda ne kadar azimli olursanız olun evinizde kravat beslemeniz mümkün değildir. Çünkü evde beslenecek şeyin, herşeyden önce beslenen türden birşey olması gerekir. Kravatınızı besleme konusunda ısrarcı olursanız, ketçap, çikolata ve leblebi lekelerinden başka bir sonuç elde edebileceğinizi sanmıyorum. Oysa hayvan besleyenler böyle abidik gubidik sorunlarla boğuşmak zorunda kalmazlar. Bu yaşıma geldim, daha hiç "Tavşanımdaki havuç lekesini nasıl çıkarırım?" diye soran bir ev kadını görmedim. Hah hah hah. Yazılarıma böyle minik mizahi şeyler serpiştirmeye bayılıyorum. Öğrenmeyi eğlenceli hale filan getirmiş oluyor.

İnsanlar neden böyle acayip birşey yaparlar ki?

Maymunlardan ayrıldıktan sonra çalışmalarına tek başlarına devam eden insanoğlu, maymun ekolünün izlerini çok uzun yıllar üzerinden atamadı. Onca tüy dökücü kreme, epilasyon aletine, jilete, ağdaya, koli bantına ve orman yangınına rağmen günümüzde de etkisini sürdüren bu izler, insanın kendisini her zaman hayvanlara yakın hissetmesine neden olmuştur. Bu yakınlık hissi indirim olduğu dönemler süpermakterlerde, kız liselerinin çıkışlarında, vapurların iskeleye yanaşmaları sırasında ve tecavüz önoyunlarında kolaylıkla gözlenebilir. Ancak evinde hayvan besleyen herkes için bu yakınlıktan sözetmek demokratlığa pek sığmaz. Arkadaşının sevgilisine yangözle bakmak da demokratlığa sığmayan hal ve hareketlerdendir. Özellikle kız önünüzde duruyorsa, yan gözle bakayım derken komik duruma düşmenin hiç alemi yoktur. Hah hah hah! Gene o mizahi şeyden yaptım.

Dediğim gibi insanlar çok alakasız şeyler yüzünden de hayvan besleyebilirler.

Ekonomik Nedenler: Bazı insanlak çok paragöz oluyorlar, şey, yani olurlar. Aklı fikri parada ve paraya çevrilebilecek menkul ve antimenkullerde olan bu insanlar, yaptıkları her işten fayda sağlamaya çalışırlar. Örneğin böyle bir insanla yolda karşılaştığınızda, sizi yerlere kadar eğilerek selamlar. Siz de saf gibi bunun otantik bir selamlaşma olduğunu düşünüp, aynı şekilde domalarak karşılık verirsiniz. İşte o an, salaklığa kaçan iyi niyetinizden yararlanarak kıç cebinizden cüzdanınızı aşırır. Bu tip insanlar, ev hayvanları konusuna da böyle pis bir faydacı gözle yaklaşırlar. Özellikle kırsal kesimde, ineklerinin sütünü alıp ve hatta kocalarını keserek gıda maddesi haline getirenlerden tutun da, koyunlarına uyku hapı içirdikten sonra kılını, tüyünü araklayanına kadar böyle pek çok örneğe rastlarız. Şehirde de bunlardan vardır; atını "Zabıta geliyo kaç!" diye kandırıp hipodromlarda yarıştıranlar, kendisine kazak ördürüp, bunları mağazalara pazarlayanlar, köpeğine simit sattıranlar, papağanını sakatlayıp dilendirenler ve daha neler neler....

Psikolojik Sebepler: Bireyselleşmenin neden olduğu yalnızlık duygusu, insanları bu yalnızlıklarını bir hayvanla paylaşmaya iter. Eğer havyan da kendini yalnız hissediyorsa konuşup anlaşırlar ve birlikte yaşamaya başlarlar. Birlikte yaşamının tüm zorluklarına rağmen evde birinin kendisini beklediğini bilmek hayvanların çok hoşuna gider. Bu yüzden özellikle martılar, pencereyi her açık bulduklarında evden kaçarlar.

Toplumsal Niçinler: Hayvan beslemenin, kişiye toplumda birtakım ayrıcalıklar ve avantajlar sağladığı da olur. Örneğin dalmaçyalınızı çişe çıkardığınızda, tazısını dolaştıran bir kızla tanışmanız ve aranızdaki ortak noktalar birbirlerinin kıçını koklarken, duygusal ve cinsel abazanlığınıza son vermeniz pekala mümkün olabilir. Bu arada hemen uyarmalıyım, aynı mantıkla akvaryum balığını işetmeye kalkanlar, en iyi ihtimalle ya kendileri gibi bir salakla ya da bir psikopatla tanışabilirler. Toplumsal açıdan şeyetmek için ben size leopar, sırtlan veya ne bileyim elektrikli testere gibi birşey öneririm. Gözleri dışa bakan panteriyle belediye otobüsüne binen bir dostum, Şoför'ün kendisinden bilet istemediğini ve bu yetmiyormuş gibi, hamile ve çocuklu kadınların, sakatların ve hatta İstiklal Savaşı gazilerinin O'na yer vermek için birbirleriyle nasıl yarıştıklarını anlatmıştı da ağzım beş kulaç açık kalmıştı.

Geleneksel Bahaneler: Bazen de sırf adet yerini bulsun diye hayvan beslenir. Örneğin Avustralyalı'lar, artık kültürlerinde ne boku simgeliyorsa illa kangru beslerler. Afgan'a tazı, Japon'a balık, Amerikalı'ya Mickey Mouse, Çinli'ye panda ve Alaskalı'ya frigo besleten de yine geleneklerdir.

Peki ne beslemeli?

Bu bana bianellerde, brifinglerde, maskeli balolarda ve kına gecelerinde en sık sorulan altıncı sorudur. Yedincinin "Su nasıl?" ve sekizincinin de "Niye öyle bakıyorsunuz?" olduğunu söylemeden edemeyeceğim.

Hadi şimdi evde besleyebileceğimiz belli başlı hayvanları biraz daha yakından tanıyalım.

Kedi: Hayvanların içinde belki de en kişiliklisidir. Tuttuğu takım, uğurlu sayısı ve hatta siyasi görüşü bile vardır. Yolda karşılaştığınızda asla önce o selam vermez. Sizin yaltaklanmanızı bekler. Bir ara kedimle aramızdaki kişilik çatışması öylesine belirginleşmişti ki, sonunda ayrı eve çıkmak zorunda kalmıştım. Üstelik kız arkadaşımı da... Herneyse. Aynı zamanda çok temiz olduğu söylenir ama yalan tabi. Benimki duşa bile haftada bir kere ancak girerdi. Ne dişini fırçaladığını gördüm, ne kulaklarını temizlediğini bilirim. Görseniz iğrenç birşeydi. Yani hala aklım almıyor haa. O haliyle kızı nasıl kandırdı hiç anlamıyorum... Yemek konusunda da berbattır. Sizi iflas ettirmek için ne gerekiyorsa onu yer. Çin yemekleri başta olmak üzere içinde et, altın, kokain ve hisse senedi bulunan herşeyi çok sever. Seksten biraz fazla hoşlandığı da söylenebilir. Daha doğrusu ciddi bir sapıktır. Mart ayı boyunca gece gündüz seks yapar, ancak çok kişilikli olduğu için kardan adam yapıyormuş gibi davranıp, çaktırmamaya çalışır. Sonra da donan çükü çözülsün diye gelip sobanın üzerine yatar salak. Bir dakka ya! Aaa?!. Ulan adi, demek o gün sobanın üzerinde ısıtıp ısıtıp benim kızı... Ulan çok ayıp ama yaa!..

Köpek: En faydalı ev hayvanıdır Evi hırsızlara, dekoratörlere ve deterjan testi için gelenlere karşı başarıyla koruduğu yetmiyormuş gibi, güvenlikten arta kalan zamanını sahibine masaj yaparak, fincan çekerek ve ev işlerinde yardımcı olarak geçirir. Yemek yapan, çay demleyen, fatura yatıran köpekler vardır. Safkan cinslerde ise pul biriktirenine, pandomim ve çarliston yapanına ve hatta makinaya bulaşıkları yerleştirenine bile rastlanır. Benimki çoban-sırtlan kırması olduğu için bulaşığı ancak elde yıkayabiliyordu... Ayrıca köpek bilinen en sadık hayvandır. Bir de vatosların sadık olduğu söylenir ama bu henüz kanıtlanmış değildir. Ancak köpeğin sadakati herkesçe bilinen bir gerçektir. Sahibinden başkasıyla bırakın yatmayı, bakışmaz ve hatta sinemaya bile gitmez.

Kuş: Çok iyi mahkum ve kapı zili taklidi yapar. Siz onu sadece kafeste gördüğünüz için uçtuğunuz filan sanırsınız. Oysa bu tamamen göz aldanmasıdır. Ev kuşları uçamazlar, sadece zıplarlar. ancak kafesteki mesafe kısa olduğu için uçuyormuş gibi görünürler. Kışlarla ilgili bir başka acı gerçek de çok hassas olmalarıdır. Düşünebiliyor musunuz, ağzımızı kafese dayayıp "Bozaaa!" diye bağırıyorsunuz ve kuşunuz bitkisel hayata girebiliyor. Sık sık toprağını değiştirdim, gübre mübre koydum ama kurtaramadım işte...

Balık: Akvaryuma bakıp, "Peh peh peh! Allah neler yaratıyor beyav!" dememiz için Japon din adamları tarafından, batik tekniğiyle ve üstelik bildiğimiz istavrit, kefal gibi gerzek balıklardan türetilerek icad edilmişlerdir. Bu arada hazır söz açılmışken, balıkların ne demeye çalıştığını anlayabilmek için uzun saatler boyunca akvaryuma bakan işitme engelli okurlarımıza, ortada anlamaları gereken birşey olmadığını üzülerek açıklamak zorundayım. Bakın tekrar yazıyorum, onlar ağızlarını öylesine oynatıp duruyorlar, ciddiye almayın. Lütfen!.. ■

GÜMRÜK MÜDÜRÜ ABUZİTTİN KAYABAŞI KAÇAKÇILARA KARŞI

GÖKHAN DABAK

İFTİHARLA SUNAR

Salak Kitabevi

FATİH SOLMAZ

BEN YILLARDIR ESPRİ BULUP İNSANLARI GÜLDÜRMEYE ÇALIŞIRIM... AMA NE YAPARSAM YAPAYIM GERÇEK HAYATTAKİ SALAKLIKLARIN KOMİKLİĞİNE ULAŞAMIYORUM ...

KRAL TV'DE GECE SAAT İKİ-DEN, ÜÇTEN SONRA, NURİ SESİ-GÜZEL, İZZET ALTINMEŞE GİBİ SANATÇILARIN KLİBİ YAYINLANIYOR ... BU SANATÇILARIN KLİBİ GÜNDÜZ KESİNLİKLE YAYINLANMIYOR ... NURİ SESİGÜZEL HAY-RANLARININ BU SAATTE UYANIK OLACAĞI SAPTAMASI HANGİ TELEVİZYON EDİTÖ-RÜNE AİT ACABA ?..

ŞŞT.! SAKIN UYANDIRMA! ONLAR NURİ SESİGÜZEL HAYRANLARI ...

Kartımı kaybetum. Hükümsüzdü. **Haydar İnaltun**

KAYIP

Ankara İstanbul Yolu 17. Km'de ceket kaybedilmiştir. İçinde önemli evraklar vardır. Bulanlar ödüllendirilecektir.

İbrahim ERTÜRK
Tel: 766 70 22-23

EHLİYETİMİ, Kimliğimi, Okul Kimliğimi kaybettim hükümsüz-

BU GERÇEK BİR KAYIP İLÂNIDIR.. YAHU BİR İNSAN ANKARA İSTANBUL YOLUNUN 17. KİLOMETRESİNDE CEKETİNİ NASIL KAYBEDER Kİ ? (Üstelik kaçıncı kilometresinde kaybettiğini de biliyor.) BU ADAM YOLCULUĞUNU OTOBÜSLE YAPIYORSA EĞER, OTOBÜSÜN ÜZERİNDE Mİ GİDİYORDU.. YOK EĞER TRENLE GİDİYORSA, GİTTİĞİ TREN, ÜSTÜ AÇIK BİR TREN MİYDİ ? (Cabriolet Tren)

TELEVİZYONLARDA FUTBOL MAÇLARI YAYINLANACAĞI ZAMAN; GÜNLER ÖNCESİN-DEN MAÇIN REKLAMLARI, TANITIMLARI OLUYOR... BU MAÇLAR ÜÇ BÜYÜKLER-DEN (Bana göre hiç değil) BİRİSİNİN, BİR ANADOLU TAKIMIYLA MAÇI VARSA EĞER TANITIM GÖRÜNTÜSÜNDE NEDENSE HEP ÜÇ BÜYÜK-LERİN ÖNCEKİ MAÇLARIN-DAN ATTIĞI GOLLER GÖRÜN-TÜYE GELİYOR.. SORUYORUM TELEVİZYON KANALLARI NİÇİN ANADOLU TAKIMLARINA "TA-NITIMDA YARGISIZ İNFAZ" YAPIYOR ?..

BOLULULAR KIRAATHANESİ

ZAMAN

ÇARŞAMBA GÜNÜ, FENERBAHÇE BOLUSPOR MAÇI YALNIZCA SHOW TİV'DE...

Çoban 12.10 TRT INT Duygusal

Gazino işleten bir kadın, assolistine aşıktır, ama araları bozulunca bir çobanı türkücü yapmaya karar verir. Ülkü Erakalın'ın yönetiminde Y. Çınar ve S. Taner var.

"Canım Oğlum"

Yönetmen: Orhan Elmas
Oyuncular: Hülya Koçyiğit, Tanju Gürsu
DRAM (**)

atv /17.10

Genç kadın (Hülya Koçyiğit)'ın iyi bir sporcu, ailesine bağlı oğlu (Yalçın Dümer), yanlış arkadaşlıklar kurunca, sorunlar yaşar. Durumu farkeden anne, onu eski haline döndürmek için büyük mücadele verir. Zavallı anne çok geçmeden, çevresinde pekçok ailenin aynı derdi çektiğini farkeder.

Canavarlar Kulübü

Ünlü bir korku romanı yazarı bir vampir tarafından saldırıya uğrar. Ancak vampirin ısırması onu tehlikeye sokacak kadar derin değildir.

Yön: Roy Ward Baker, Oyn: Vincent Price, Donald Pleasence.

İŞTE, DEĞİŞİK TELEVİZ-YON KANALLARINDA OYNAYAN, DEĞİŞİK BAZI FİLMLERDEN ÖRNEKLER. "CANIM OĞLUM" İSİMLİ FİLME BU FOTOĞRAF, NASIL DA GÜZEL GİTMİŞ DİMİ ?.. BİR BABA İLE OĞ-LUN; AİLE ALBÜMÜNE ZEVKLE KOYABİLECEĞİ BİR GÖRÜNTÜ GÖRÜYORUZ !.. DİĞER İKİ FİLMİN DE KONULARINI YAZAN SENARİSTLER İÇİN: MUSTAFA TOPALOĞLU GAZETELERE "AKRABAM DEĞİLDİR" DİYE İLAN VERİP, MASRAF ET-MEK ZORUNDA MIDIR ?..

BU NE YAAA ? OLMAZ OLSUN BÖYLE HABER ! BÖYLE BİR HABER OLABİLİR Mİ YAA ? N'OOLUR ÜŞENMEYİP OKUYUN SUNU ALLAHAŞKINA...

CANI BİRŞEY ÇEKİPTE ONU YİYEMEYEN ERKEKLERİN BİR TARAFI ŞİŞERMİŞ HANİ !..

PEKİ YA KADINLARIN NERESİ ŞİŞER !..

İngiltere'de cüce sıkıntısı

İNGİLİZLER, önümüzdeki Noel'de temsil edilecek **Pamuk Prenses ile Yedi Cüceler** oyunları için yeterli miktarda cüce bulamadıkları için, Hollanda'dan ithal etmeye karar verdiler. Aktör ve aktrist ajansı sahibi **Leslie Collins**, "Bu mevsim ciddi biçimde cüce sıkıntısı çekmekteyiz. Bu nedenle cüce açığını Hollanda'dan yapılacak ithalatla ikame edeceğiz" dedi. Bazı tiyatroların cüce bulunamadığı için çocuk kullanacağı, bazılarının ise cansız mukavva cüceleri sahneye çıkaracağı belirtiliyor.

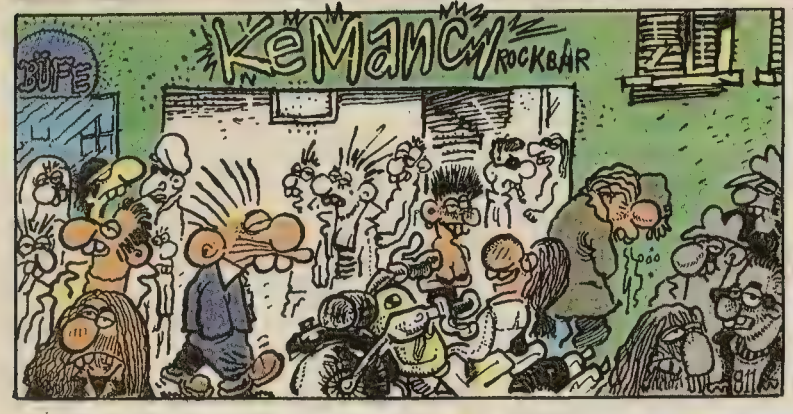
ROMANTİK BİR KADININ ŞİŞMİŞİ...

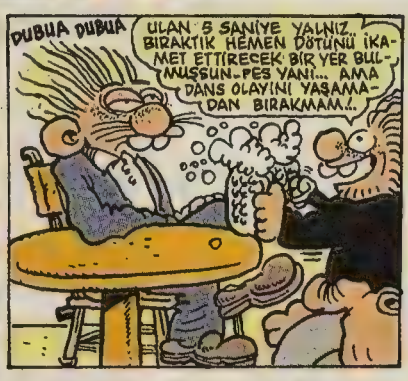
SEKSÜEL BİR KADININ ŞİŞMİŞİ...

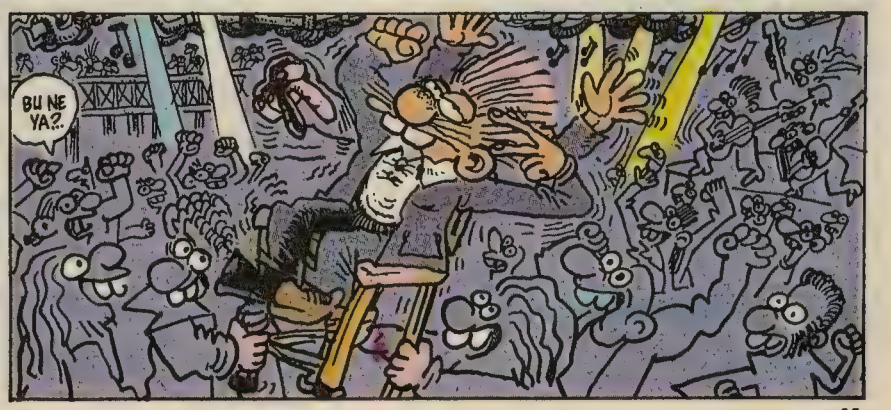
KİŞİLİKSİZ BİR KADININ ŞİŞMİŞİ...

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

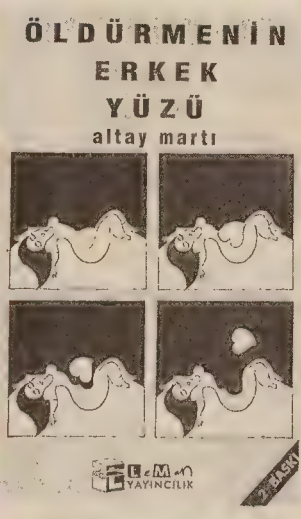






- **BEZGİN BEKİR 68'Lİ**
  Tuncay Akgün
- **KOMİKAZE 2**
  Erdil Yaşaroğlu
- **DENGELİ BESLENME**
  Kaan Ertem
- **CÜMBÜR CEMAAT**
  Ahmet Yılmaz
- **TRACY CHILLER**
  Vedat Özdemiroğlu
- **FEYHAN SOFRASI**
  Feyhan Güver
- **AŞK BİTTİ**
  Aslan Özdemir
- **SAYIKLAMALAR**
  Tuncel Kurtiz
- **ÖLDÜRMENİN ERKEK YÜZÜ**
  Altay Martı
- **GEZ GÖZ MAHMUT'ÇUK**
  Mahmut Tibet
- **VATAN HAİNİ**
  Alp Tamer
- **ZEHİR ALİ**
  Levent Çanga
- **LEMAN CİLTLERİ**

KİTAPÇILARDA VE GAZETE BAYİLERİNDE!



ABAZAN ATAMAN

KAAN ERTEM

Aslında yıkılmakla, sevinmek arası bir duygudur, önemli olan... Ataman'ın da haliyet'i ruhiyyesi böyledir işte...

OFLİ HOCA Sohbetleri

Nihat Genç

Sayun cemaat, bu günkü vazum yilbaşi üzerinedur... Habule önüme geçun, hepunuzi göreyim.

(Hocanın kulağına cemaatten biri soru sorar)

- Hocam, yilbaşi konisina gelmadan bir çikmazum vardur?

Ofli hoça -Çabucak söyle...

- Hocam, ikindiyi kilaydum, son rekatta yellendim... Selam verip doğruldum, abdestumu tazeleyeceğim. Tam o sira, okundu akşam namazi... Şimdi benim ikindi namazi kaçti mi?

Ofli Hoca - Cit başumdan uşuğum. Tam da kafami karuşturacak bir zamanda yellenursun... Sayun cemaat, biz lafa dönelim, gena yilbaşi geldi, gena millet zikkimlandi...

(Hocanın kulağına bir başkası soru sorar)

- Hocam, televizyonda vardur hayirli proğramlar. Çünkü Allah'a şükür vardur müslüman kanallar. Yalanuz hocam, bizim uşaklar ister şifreli hau zikkimdan... Yanluş anlamayasun hocam, tirabizonsporun maçlarini merak ediyler...

Ofli hoca: Git uşaklara sor bakayum, maç bitince o şifreyu ne yapacaklar?

- Valla hocam olmuşlardır eşşek kadar uşak, herbirinin fikri ayrudur?

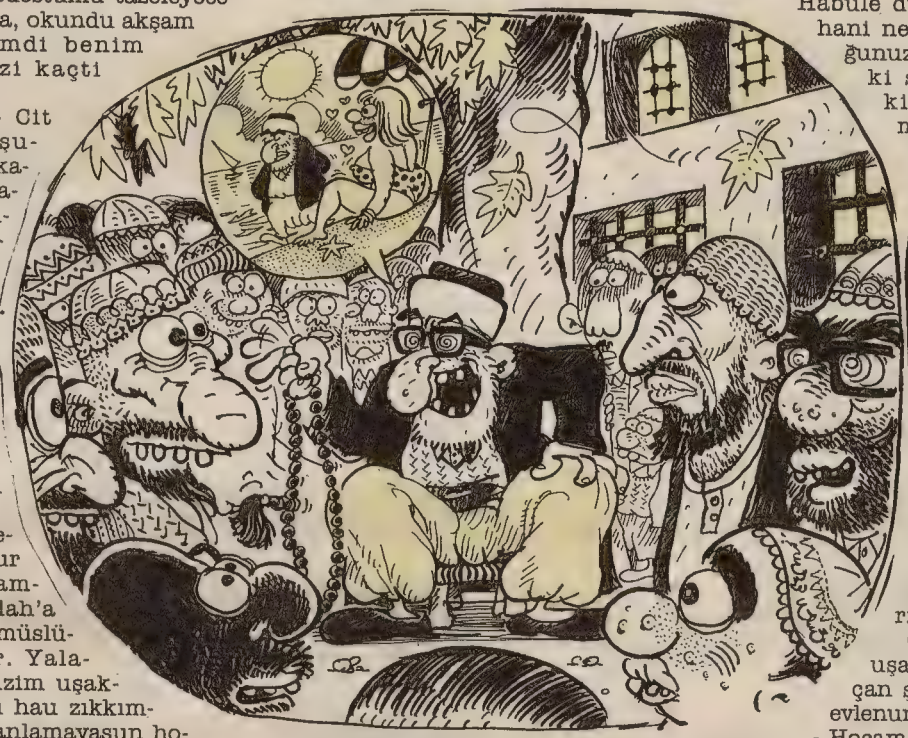
Ofli hoca: Doğru dersun uşuğum, dinimiz olmuştur artuk serbest ticaret dini... Ula uşuğum gizdirma benu... Sen beni ne sanaysin... Benim vardur gözlerimde bir bakiş... Bu bakişla hau şifre gibi herkesun niyetini çözeyrim... Senun hau garanluk beynundekileri birer birer göreyrim... Kesma lafumi otur aşağu...

Sayun cemaat nerde galmuştuk. Aha yedunuz içtunuz, bir sene daha geçti... Biz yiyruk senelar geçiy, biz zikkumlanuyruk yillar geçiy! Soray misiniz, habu seneler aç gezenlerin halini?

(Hocanın kulağına bir başkası daha soru sorar)

- Hocam, lafuni kestum. Ayuptur söylemesi bir hayirda bulunacağim. Bu hayiri peşun peşun mi vereyum, yoks çek mi yazayim... Dinimizde çek var midir?

Ofli hoca: Uşağum, habule cemaatin içinde herkese yayin yaptiktan sonra, bu hayrin ne kiymeti galur... Sayun cemat müsaade edin de vaazumu vereyim... Yoksa konuşuklarim işinize gelmiy mi?



- (Bir başkasi) Sayun hocam, benim uşak Marmaris'ta, pilajlarin haurda haşlanmiş misir satay. Yazin gittum, gördüm. Herkes anadan üryan. Acaba bir günaha girey mi? Sana gurban olurum hocam, sen de ki günahtur, atlayup giderum yanuna, tutar golindan getururum uşağumu buraya...

Ofli hoca: Ula uşuğum gizdirma beni. Habu karda kişta hangi pilajdadur bu uşak. Bu karin kişin içinde bu pilajlar nerden gelur aklina... Otur oturduğun yerde, senin aklun uşakta değil, pilajdadur... Canin misir istiysa, ben sana tuzlar verurum..

Sayun cemaat demek ki benum gonuşuklarim çok hoşunuza gider, aklunuz taa tirabzon'dan marmaris'teki pilajlara gider...

Yalanim yoktir, doğriya doğri... Ben de geçtum pilajun yanindan. Lakün ben, cübbemi Allah'a şükür sirtimdan çikartmadum. Bütün garilar döndü bakti bana... Kimdur habi garalar giymiş adam dediler. Onlarun da niyetini çözdüm. Zay gözleriyle soydular beni. Valla cemaat, günah onlarundur; ben garuşmam...

Uşaklar size bir şey söyleyeyim, içimden geldi. Bu garilarun hepsi giyinekken çeşut çeşit oliy da, gaybanalar soyununca herbiri birbirine benzeyi...

Habule durup sorayrim, hani nerde sizin kişiliğunuz? Diyeceksunuz ki sayun cemaat, kişilik elbiseyle mi olur? Ben de diyrum ki, gaybanalar giyinikken, hepsini taniysin... Biri bilmem kimin garisi, bir bilmem kimin komşisi. Lakün soyununca, olurlar hepsi gari... Gari deduğun nedur?

(Cemaatten biri bağırır) - Sözüne güvenilmez, şahitliği olmaz, herbiri bir şeytan?

Ofli hoca: Ula uşak bağirma, haçan şeytandur niçin evlenursun?

- Hocam, benim garinin erkek gardaşları erkek heriftur, namuslu, şereflu heriflardur...

Ofli hoca: Ula sen ibne musun, erkek gardaşlarini mi aldun, garuyu mi aldun?

Sayun cemaat, gene bozdiniz ağzumi... Yilbaşindan gonişiyduk, laf buraya nasil geldi?

(-Perdeyle ayrılmış kadınlar kısmından gürültüler yükselir)

O.Ofli hoca: Uslu durun kadınlar, sıra size de gelecek, konudan konuya atlayrim, size de atlayacağım...

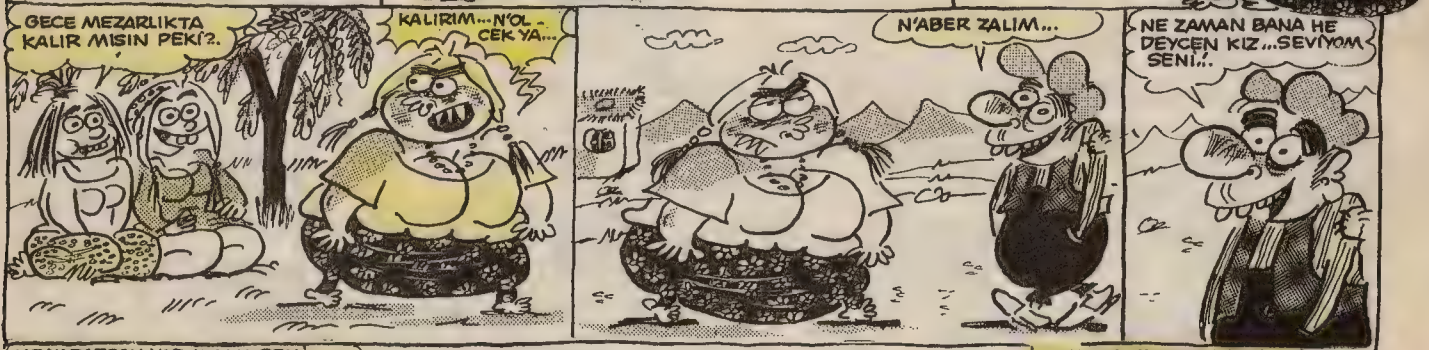
(Perde arkasındaki kadınlar kısmından Ofli Hoca'ya kağıda yazılmış bir soru gönderilir, hoca okur)

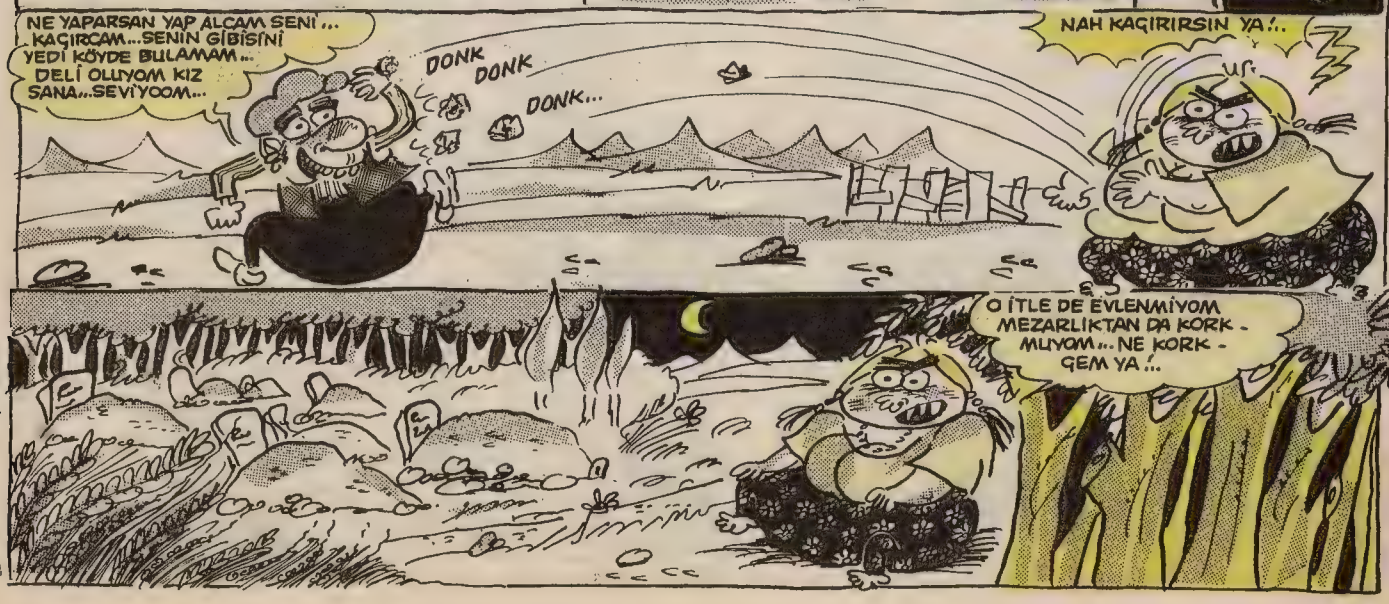
Ofli hoca: Dinleyin sayun cemaat, kadınlarun da vardur bir derdi, diyler ki, televizyoncular gidip gelip soraylar, bu adamlar alacaklarmiş dört tane gari...

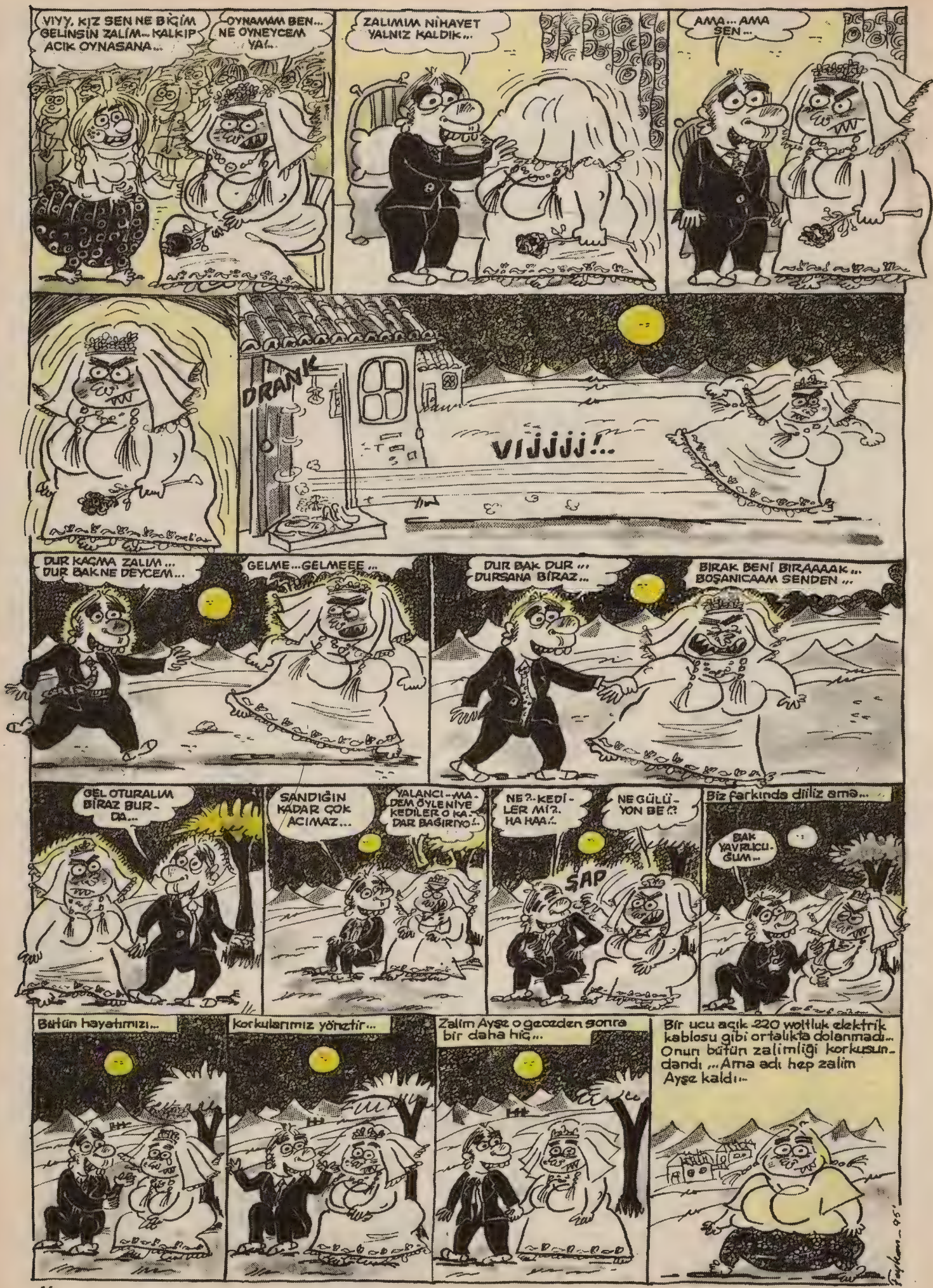
Sayun cemaat, dört gariyi ne yapacaksiniz? Bir tane gari alin, yalanuz, bir tane olsun super olsun... ■

Zalim Ayşe

Feyhan...






VIYY, KIZ SEN NE BİÇİM GELİNSİN ZALİM... KALKIP AÇIK OYNASANA...
OYNAMAM BEN... NE OYNEYCEM YA!..
ZALIMIM NİHAYET YALNIZ KALDIK...
AMA... AMA SEN...
DRANK
VIJJJJ!..
DUR KAÇMA ZALIM... DUR BAK NE DEYCEM...
GELME...GELMEEE...
DUR BAK DUR... DURSANA BİRAZ...
BIRAK BENİ BIRAAAAK... BOŞANICAAM SENDEN...
GEL OTURALIM BİRAZ BURDA...
SANDIĞIN KADAR ÇOK ACIMAZ...
YALANCI...MADEM ÖYLE NİYE KEDİLERİ O KADAR BAĞIRIYO!..
NE?-KEDİLER Mİ?. HA HAA!.
NE GÜLÜYON BE!?
ŞAP
Biz farkında dilliz amə...
BAK YAVRUCUĞUM...
Bütün hayatımızı...
korkularımız yönetir...
Zalim Ayşe o geceden sonra bir daha hiç...
Bir ucu açık 220 voltluk elektrik kablosu gibi ortalıkta dolanmadı... Onun bütün zalimliği korkusundandı... Ama adı hep zalim Ayşe kaldı...

CESUR ALİ VE AFACAN KÖPEK YUKİ

MAÇERA VE HELECAN

KÖTÜLÜKLERE KAFA

YAZAN VE RESSAM GÖKHAN DİBEK

ALP DAĞLARINDA KIZLI BİR KARARGAHTAYIZ. PROFÖSÖR HÖBÖLÖBÖ İNSANLIK İÇİN KİN VE İYRENÇLİK PLANLARI KURMAKTAYIDI. BİRLİKTE İZLİYELİM.

NİHAHAHAA

ŞER YUVASI

GİZLİ KARARGAH

BİRAZ BOK YİYİP İDRAR İÇİYİM.. O KADAR KÖTÜYÜMKİ PES DOĞRUSU. HAHI HAHI HAA

GNAP GNAP GNUP GNAP

PÖSSS

ORTADA HİÇ BİR SEBEP YOK AMA OLSUN BEN ŞU GÜZELİM DÜNYAYI GENEDE YOK EDİYİM. NOOLUR NOOLMAZ..

ahıı ahıı

SEVGİLİ EKSTARAZON KÖTÜLÜK VAKTİ GELDİ. ŞU ZOTRAN DEVREŞİNİDE TAKİYİM. EVVEET. HERŞEYİ MAHVET GİĞEKLERDE BAS HIHIHI!

ZİV ZİV

ZİVV ZİVV

PÖSST

ÇIKIRT-IIII MIKIRT

KOLMİK KÖTÜLÜK ROBOTU EKSTARAZON GÜZEL DÜNYAMIZLA KÖTÜLÜKLER SAÇMAK İÇİN TASARLANMIŞ TANJANT MEKANİZMALI DİZELBİ ROBOTTUR. BÜTÜN DEVRELERİ İKİ BÖLÜĞ!

O ESNADA KAHRAMANLARIMIZ CESUR ALİ VE AFACAN KÖPEK YUKİ OKULUN BAYRAM MÜNASEBETİ İLE KAPANMASINI FIRSAT BİLİP ALP DAĞLARINA PİKNİK ETMİYE GELDİLERDİ.

KUUŞ SESLERİ YAYILIR

OVALARDA İNSAAN BUNAA HEYRAN OLUR ŞAAŞIRIR

ARF ARF

NE GÜZEL BİR GÜN. İYİ, DÜRÜST, TERBİYELİ VE MÜTEVAZİ OLMAK NE HOŞ BİR Şİİ

NİHAHAA YOK ET DÜNYAYI EKSTARAZON BİR TARAFTANDA İYRENÇ İYRENÇ KUSUYUM ÖĞÖARRG

ZİVV ZİVUU

ZİVVVUU ZİVVVU

BİP BİP

ZONK ZONK ZONK

AY O DA NE! DÜNYA BÜYÜK BİR TEHLİKENİN EŞİĞİNDE. DERHAL BİR TAKIM AKILLICA PİLANLAR YAPIP İNSANLIĞI KURTARMALIYIZ. HERŞEY BİZE BAĞLI. AMAN!..

HIRR

MİMİMİ MİMİ

PİT PİT PİT

HOOOP YEDİNİN KAREKÖKÜ VE PASLANMA OLAYI VE TEPKİSEL DEPRASYON!

?

Nihahahaa

HAYDİ YUKİ İŞ BAŞINA

Glukgluk

CESUR ALİ DAHİ YANE PİLANINI DERHAL UYGULAMAYA GEÇİRİR BU MÜTHİŞ ÇOCUK SINIF BİRİNCİSİDİRDE AYNI ZAMANDA OKULDA ONUN İÇİN ON KAPLAN ZEKASINDADIRDERLER.

EVEET YETERİ KADAR SU DOLDUN YUKİCİM. SENLE ÖVÜNÜYORUM KAHRAMAN KÖPEKİM

GERİLİM DORUK NOKTASINDADIR VE ALİ KORKUNÇ PRÖFÖSÖR HÖBÖLÖBÖNÜN TİKKATİNİ KENDİ ÜZERİNE ÇEKER. ACIBA AMACI NEDİR. MERAKLA İZLİYELİM VE ÖĞRENELM.

PİSLEER bakın blölölööö

NEE MASUM bi çocuk HA? DERHAL KÖTÜLÜK ETMELİYİM EKSTARAZON MEKANİK PENİSE YÜZ WOLT ENERJİ YÜKLE..

ZIVZIN

ZINNN MEKANİK PENİSE ENERJİ YÜKLENDİ ZNNN

VE GADDARCA TECAVÜZ ET. BENDE BU ARADA AĞZINA BALGAMLARIMI KUSUCAĞIM NIHAHAA HAHIHII

bip

Pöss

ZONK

ZONK

GEL BAKALIM SALAK TENEKE YIĞINI AHHAHHAA

?

CIZIRRTBIZIRRT

ZIPPAA

ORNK

!

SORRR

pit pit

TÜM NEHİR SULARINDA BULUNAN TONZİT MADDESİ YUKİ'NİN MİDESİNDEKİ ENZOMİTİN ASİDİYLE KARIŞINCA YAMUKOKSİTE DÖNÜŞÜR VE BU MADDE EKSTARAZON'UN ÜSTÜNE FIŞKIRTILINCA İKS BÖLÜ ÜÇ DEVRELERİ PAS TUTAR!..

ZIKKIMIN PİÇİİ ROBOTUMU MAHVETTİİN SENİ GÖTÜME SOKUP BOĞACAĞIM HİAAARRGG..

CIZZT PIZT

MISSS

MISSS

MISS

SEVGİLİ ANNECİĞİMİN, ŞEFKATİNİN BİR NİŞANESİ OLARAK NİCE ZAHMETLERLE ÖRÜP DOĞUMGÜNÜMDE BANA HEDİYE ETTİĞİ ŞU LAVANTA KOKULU TERTEMİZ MENDİLİ bi KOKLA HELE.. AH HAH HAH HAA..

TEMİZLİK VE LAVANTA KOKUSU.. ÖĞYYK.. FENALAŞIYORUM. ETKİSİZ HALE GELDİM

ahahhaa

ALİ KORKUNÇ PRÖFÖSÖR HÖBÖLÖBÖ VE KÖTÜLÜK ROBOTU EKSTARAZONU DERHAL YETKİLİLERE TESLİM EDER. ÖDÜLDE FELAN GÖZÜ YOKTUR AMA FAKİRE VERMEK İÇİN ALIR. YASASIN GÜZELLİKLER..

BEN YETKİLİ. DÜNYAYI GURTARDIN GAHRAMAN ÇOCUK. AL ÖDÜL. Bi KESE MARK DOLAR YEN VE KREDİ.

BENDE BU ALP DAĞLARININ VALİSİYİM SEVİMLİ KÖPEK ALSANA MADALYATAK.

HÜNNN YAPTIĞIMIN bi HATA OLDUĞUNU GEÇTE OLSA ANLADIM.. HÜNN HÜNNN

PPÖSS

DİĞER BİR HELECANLI MAÇERALARDA BULUŞMAK ÜZERE HOŞ ÇAKALIN ARKİDİŞLER.

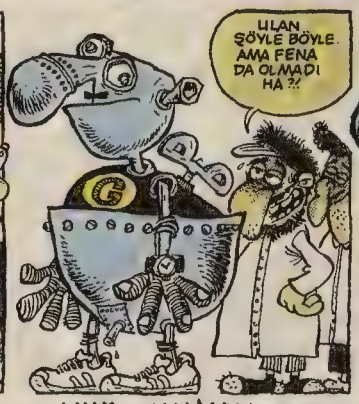
arf

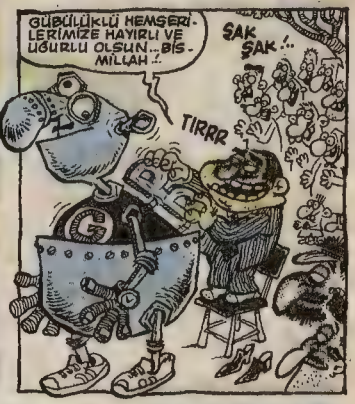
SON.

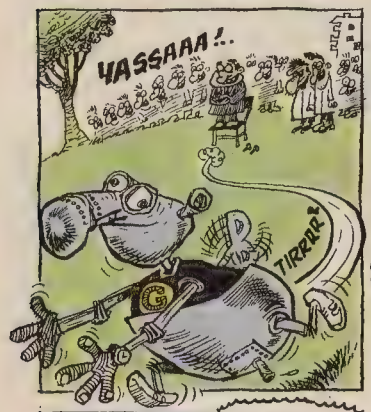
SOLMAZ ve BARUTER

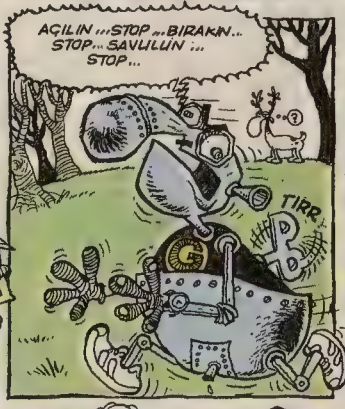
DAR BÜTÇELİ KAHRAMAN

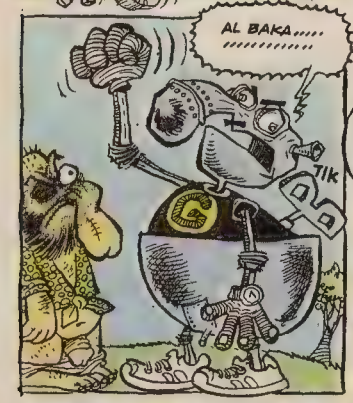
2010'lu yıllarda tüm milletler ayo fezaya gitmiştir.. Dünyada her ülkenin hatta şehrin bir "Terminatör" falan gibi kahramanı vardır..

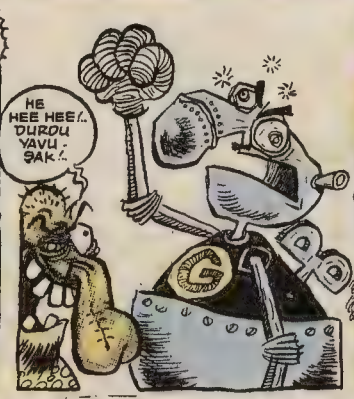


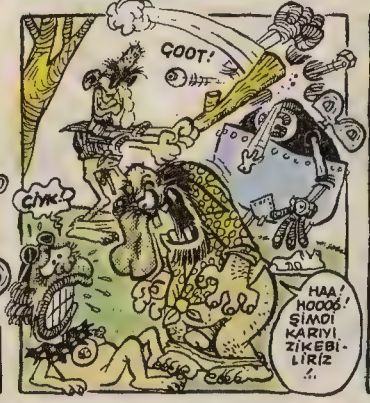








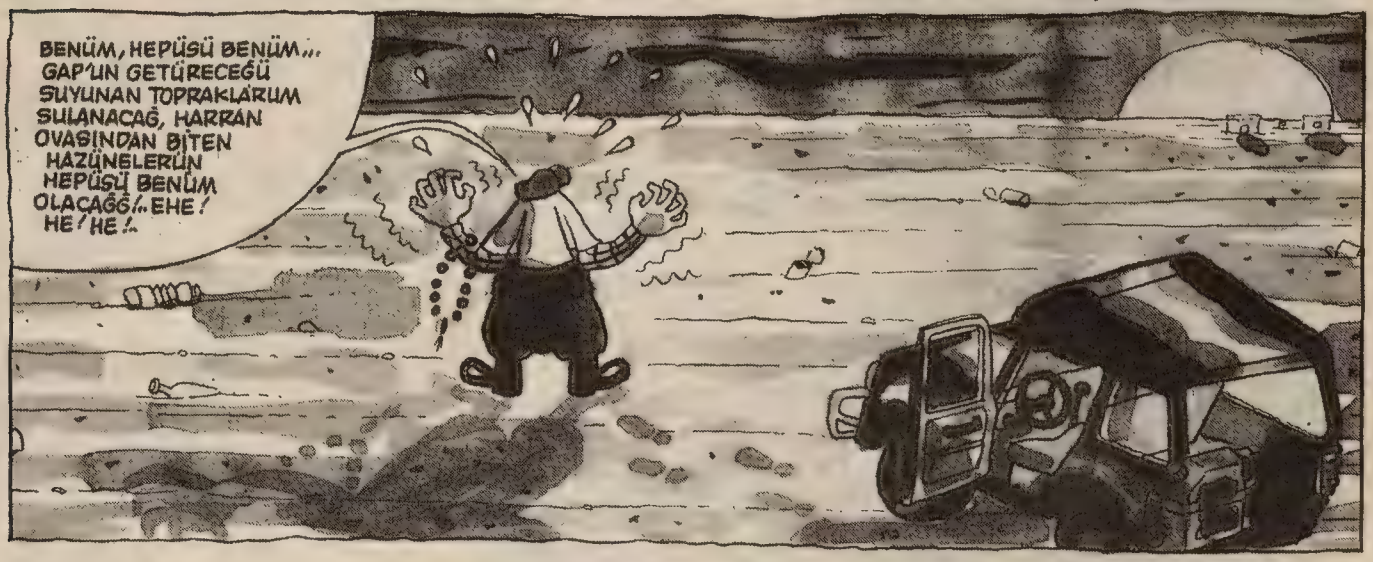


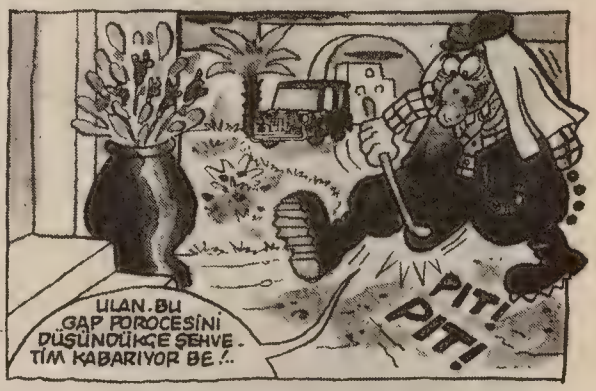


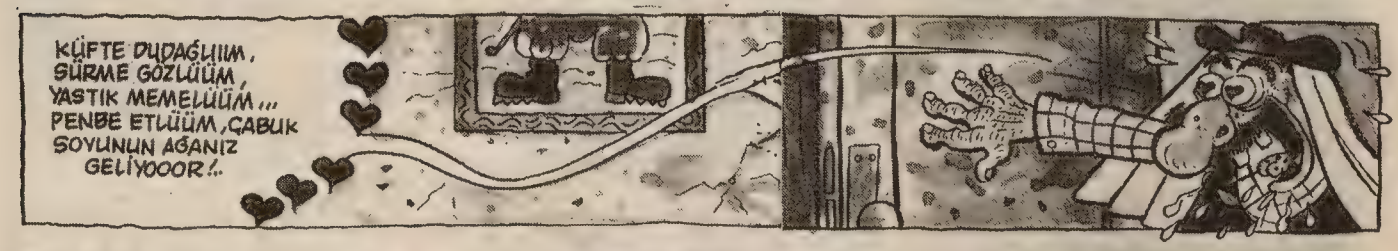
ÇUH ÇUH ÇUH
BİRAZ FAZLA DUMANI VAR AMA, YİNE DE FENA OLMADI...
GÜBÜLÜKLÜ HEMŞERİLERİMİZE HAYIRLI VE UĞURLU OLSUN... BİSMİLLAH!
ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK
ÇUH ÇUH ÇUH!
ÇUH ÇUH ÇUH!
O sırada...
HELP! HELP! HEEELP!
MERAK ETME YAVRUM, HELPECEZ SENİ HEP! HEHE!
ÖHÖ... STOP... BIRAKIN STOP... ÖHÖ AÇILIN... STOP...
ULA... ULA... KİM BU DAVAR?
YUH, ŞU DUMANA BAK YA... YAKALAYIN DOĞA KATİLİ CANAVARI...
ÇUH ÇUH ÇUH
ÇOOT
AL BAKALIM, YEŞİLLİĞİN GÜZELLİĞİ ADINA!
HEM DE EN KALİTESİZ KÖMÜRLE ÇALIŞIYOR PUŞT!
FOSS
PIFFF!
BEN DE ŞUNUN TADINA BAKAYIM, CANIM ÇEKTİ...
HELP! HELP! HELP!
2 saat sonra...
GÜBÜLÜK BELEDİYESİ
SİZİN KAHRAMAN DANDİK OLMAK, HEM BEN, HEM O FAKİLMAK!
TABİİ SİTERLER, KÖMÜRLE ÇALIŞAN KAHRAMAN OLMAZ Kİ...
ABİ KÖMÜRLÜ İYİ Kİ SEN KULLANMAMIŞIN, DEMEK Kİ SENİ DE SİTECEKLERDİ...
GÜBÜLÜK BELEDİYESİ AR-GE-DEPT.
KÖMÜRLE DE OLMADI! BAKALIM ŞİMDİ NE DİYECEK?
BAŞKAN
İYİ BİR HABERİM VAR... KASAMIZA DOĞAL GAZ GELDİ, DOĞAL GAZLI YAPIN...
BAŞKAN
HE VALLA, DOĞRU BAŞKANIM!
ACABA DOĞAL GAZ FATURASI FAZLA GELİR Mİ Kİ?
Pantolonumu aptım ben yaa?
BENİM ANKARA'DAKİ HALAOĞLUNUN EVİNDE DE VAR, FAZLA GELMİ YORMUŞ ABİ!
GÜBÜLÜKLÜ HEMŞERİLERİMİZE HAYIRLI VE UĞURLU OLSUN... BİSMİLLAH!
ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK!
AÇILIN... STOP... PİSSS... STOP... BIRAKIN... STOP... PİSSS... STOP... PİSSS!
N'OOLUR YAKINDA EVLENİCEM. BARİ ARKADAN YAPIN!
ÇAT
BOOM
BAHADIR, BU DA OLMADI. BAŞTAN ALALIM!
SON

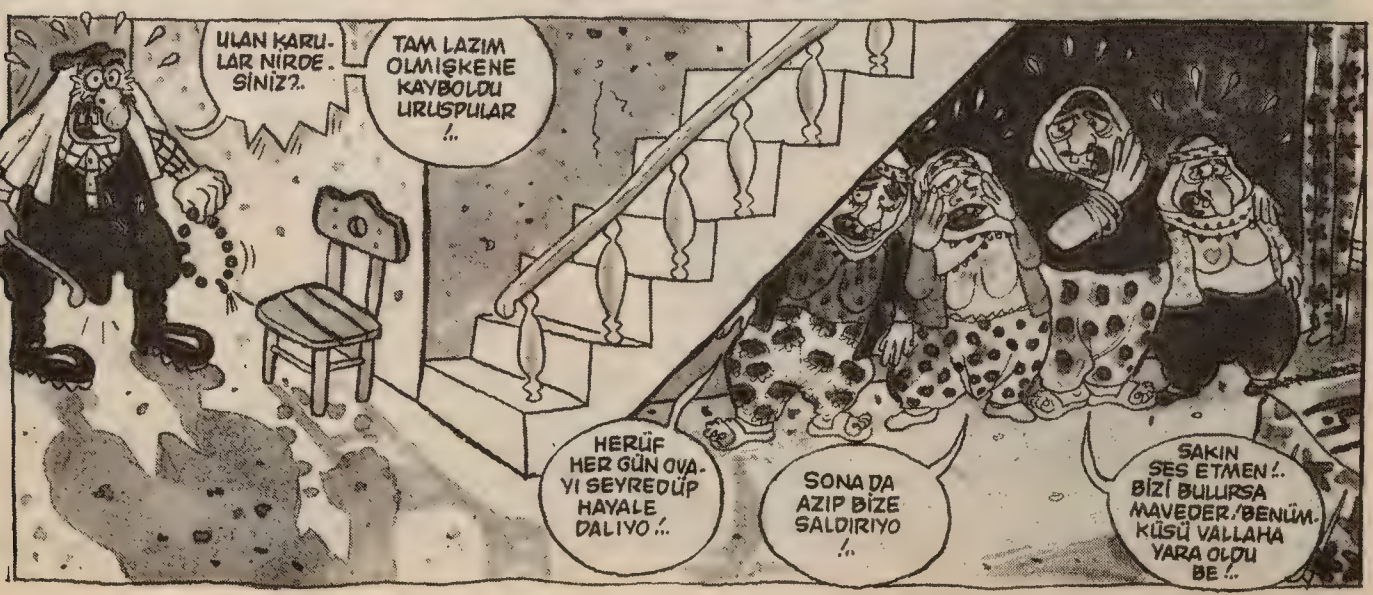
GAP AĞASI

Vğvr. Durak









EMMIOĞLUNUN AMERİKADAN GÖNDERDİĞİ PLASTİK KARULARI DA YAPA YAPA PATLATTIYIDIM...TÜH!..
KAÇIN LOO!.. AĞA GENE OVAYI SEYREDE SEYREDE, BOĞA GİBİ AZMIŞ KAYVEYE GELİYO...
KAÇIIN, DÖTÜ KURTARIIIN!..
KAYVE
HAYDAAA! NERE GETTÜ LAN BUNLAR BÖÖLE?.. KAYVE HEPTEN BOŞALMIŞ!..
DAN DAN DAN
DAN DAN DAN
ULAN MARABALAR, ÇIKIN LOO ORTAYA! HEPİNİZİ AÇ SUSUZ BIRAKACAM, İŞKENCELER YAPACAM!..
ÇIT ÇIT
NEYSE, SEN MARAK ETME CANIM, ELBET BİŞEYLER BULUCAĞIZ!..
PIT PIT PIT
SARI KIIZ, BENEKLİİİ, ELA GÖZLÜÜM, AĞANIZA GELÜN BAKÜÜM!..

ÇIKIN ULAN ORTAYA! YOKSAM HEPÜNÜZÜ SUCUK YAPARUM !..
ALLAH, ALLAAAH!.. ULAN NERE GETTÜ BUNLAR?! ORTALIKTA BİR TEK TAVUK BİLE YOK!..
NEYDEK ARTUK, İŞ BAŞA DÜŞTÜ HERHAL!..
VUÖÖAV!
DUYDUN MU LO, AĞAYA SABODAŞ YAPMIŞLAR, AĞANIN SABUNUNİN İÇİNA JİLAT KOYMIŞLAR!.. YOKSAM ŞEN Mİ KOYDİN LOO?!
HA BEN KOYDİM, HA SEN KOYDİN, KİM KOYDİYSA ÇOK EYİ ETMİŞ, ELLERİNA SAĞLIK VOLLA!.. EHE!.. HE!.. HE!..
Ulan bunlar bugün ağalarına sabodaş yapmayı akıl ediyosalar yarında topraklarıma el koymayı akıl ederler, işte o zaman çatır çatır dikildim demektir! AHIIIG!..

ALLI TURNAM NE GEZERSİN BURADA?

KAAN ERTEM

Marmaris'ten İstanbul'a doğru yola çıktığından beri hep aynı nakarat kulağında çınlıyordu kaptan şöför İbrahim'in...

GEMLİKTEN SONRA DENİZİ GÖRECEKSİN SAKIN ŞAŞIRMA... MA...MA...MA...

GARSON BEY. PARDON. BİR SU Rİ-CA EDİİM..

ABİ, AMAN BANA DA GU... ÇABUK, YAN-DIM...

BU SES... DELİ ETTİ BENİ...

GEMLİK'TEN SONRA DENİZİ GÖRECEKSİN, SAKIN ŞAŞIRMA...MA MA MA MA MA...

BİR BARDAK DAHA İSTER MİSİNİZ...

KOY KOY, DOLDUR... YANDIM, KAVRULDUM, ÇOK SICAK YAA...

UYKUSUZ-LUKTAN MI OLUYO BÖYLE?..

GEMLİKTEN SONRA DENİZİ GÖRECEKSİN

SAKIN ŞAŞIRMA MA MA MA...

Dam üstünde saksağan edasıyla bir onu bir bunu sollamakta gemisini açık denizlere doğru sürmekte İbrahim...

İBNENİN OĞLU, SANKİ ŞERBET İÇİYO... DERT YOK TASA YOK TABİİ... DASSAĞINI SERE SERE... İBO ÇEKSİN SENİN KAHRINI!..

GEMLİKTEN SONRA DENİZİ GÖ...

SAKIN ŞAŞIRMA MA MA MA...

GULK!.. GLOK!..

YILLARIM YOLLARDA GİTTİ LAN... ÜÇ KURUŞ PARA İÇİN. YOK İBRAHİM ORAYA, YOK İBRAHİM BURAYA... GİDE GELE TAHTAYI KIRDIK SONUN-DA... HÜSEYİN'İ UYAN-DIRSAM MI ACABA?! HASSİTTİR, TİRİP OLDUM LAN!..

KOY KOY, BİR BARDAK DAHA... OOOHH!..

ABİ FAZLA GELMESİN? SOĞUK ÇÜN-KÜ?!

GEMLİK'TEN SONRA DENİZİ GÖRECEKSİN, SAKIN ŞAŞIR-MA...

SAYIN YOLCULARIMIZ... ŞİRKETİMİZ ONBEŞ DAKİKA ÇAY VE İHTİ-YAÇ MOLASI VERMİŞ-TİR... ÇAYLAR ŞİRKET-TENDİR...

KABUS GÖRSEM DA. HA İYİYDİ MI-NA KOYİYİM... BİNYAL DE YAN-MIYO... AKSİLİK BİR DEĞİL İKİ DEĞİL!..

PİSTAP PİSS PİSTAP PİSS..!

İBRAHİM ABİ, İSKELE-DEN AHMET ABİYİ ALI-CAZ UNUTMA... 11.15'E YAZMIŞLAR ONU... BİZ-DEN Bİ SONRAKİ SERVİS-TE... HANİ SETRA'SI OLAN VAR YA... İBRA-HİM ABİ?.. İBRA-HİM ABİ?!

İBRAHİM ABİNİ SİTE-YİM SENİN... KAFA BIRAK-MADI İT SİPA-SI... VIR VIR VIR...

İstanbul'a doğru gaipten gelen ses'in şiddeti artmakta, dayanma sınırlarını zorla-maktadır...

HASSİTTİR YİNE BAŞLA-DI ULAN İBO, KAFAYI KIRDIN OĞLUM SEN... BUNU BAŞKA BİR MANAYA ÇEKEMİYO-RUM... BEYHUDE ÇIRPI-NIŞLAR BUNLAR!..

GEMLİKTEN SONRA DENİZİ GÖRECEKSİN SAKIN ŞAŞIR MA MA MA...

AKLIMA MUKAYYET OL CENABUR RABBUL ALEMİN!..

GEMLİKTEN SONRA DENİZİ GÖRECEKSİN..

SAKIN ŞAŞIRMA MA MA...

BİR BARDAK DAHA RİCA EDE... ÖBÖRK!!!

ÖĞĞAARRRRKK!

SPOOSS

Kaptan şöför İbrahim, Gemlik'ten sonra gerçekten denizi görmüştü görmesine de şaşırmaya fazla vakti olmamıştı... (Ulan ne biçim final oldu be... Korku filmi gibi...)

N'APTIN ULAN? AAAAH!..

VAY VAY VAY VAY...

Bilimsel Fantaziler...

m . e . T . i . N . F . i . D . A . N . . .

SELÂM!.. HANİ, KURGUSU ZOR, TUHAF FANTAZİLER KURARIZ YA, ONNARDAN BAHSETMEK İSTİYOM...

EN SAÇMALARI: GÖRÜNMEZ OLMA FANTAZİSİDİR..YARATICILIĞA O KADAR AÇIKTIR Kİ, HEMEN CEZBEDER BEYİNLERİMİZİ BU MUHTEŞEM DÜŞ..KAYIVERİR GİDERİZ KOLAYCANA...

HADİ KURGULAYLIM...MESELÂ ŞU ADAM..CANI ÇOK SIKILIYO...

OFF!..

NE OLSUN?. HAH!. BİLİNMEZİ DOĞADAN ALICAZ YİNE. EE, BAŞINA MİNİ Bİ YILDIRIM DÜŞSÜN, VE ETKİLENSİN O..

COSS..

AHH! NOOLDU LAN!..

NOOLDUNU DA HEMEN ANNASIN..İŞTE Bİ KAHRAMAN ADAYI.. DİKKAT, FANTAZİ BAŞLIYO!...

ULAAAN!.. DAATTIM ŞİMDİ ORTALIĞI!!...

SINIRSIZ Bİ PÜŞLEME OLANAĞI.. GÖNLÜNÜZCE SAÇMALAYABİLİRSİNİZ..HERŞEYE YENİK DÜŞÜN: CİNSEL ARZULARINIZA,

AY ANNECİM BU NEE!...

TIKINMA COŞKUSUNA... ELİNİZDEKİ BÜYÜK GÜÇLE OYNAYIN, OYALANIN..

AA?..

MMP! UMPH! ŞŞF!..

HART

HURT

MANTIK SIĞMIYOR ARAYA.. FANTAZİ ZOR DURUMDA--BİRAZ CİDDİLEŞMELİ, PAA DÜZEYLİ SAÇMALAMALIYIZ..

ÇOK İNTERESTİNG ULAN!..

TÜRKİYE..

NASA FELAN

GÖRÜNMEZ ADAMLARI YAKALAMA CİHAZI...

BÖÖĞYG!

Bİ YERDE TIKANIYO İŞTE..DÜŞ BALONU, BİT KADAR Bİ GERÇEK TARAFINDAN BİLE PATLATILABİLİYO...

JOHN CARPENTER'IN FİLMİYDİ SANIRIM: "GÖRÜNMEZ ADAMIN ANILARI"..BU MUHTEŞEM FANTAZİ; İKİ ÜÇ EFEKT, VE HERŞEYE HAZIRLIKLI Bİ KAHRAMAN İLE, SIRADAN Bİ ÖYKÜYE DÖNÜŞTÜRÜLÜYO...AMA, YİNE DE HOŞ TABİ....

ÖZEL EFEKT.

KÖTÜ ADAM.

ÇIKLAN ORTAYA İBNE, NERDESİN!

GÜZEL KADIN.

KAHRAMANIN YEDİKLERİNİN GÖRÜNÜŞÜ

SENİ BÖYLE DE SEVİYOM!..

MİİDE

BİZ DÜŞÜMÜZE DÖNELİM YİNE..MANTIK, Bİ ENGEL GİBİDİR AMA, SARSINTIYI ÖNLER...

DENGE..

FANTAZİ

MANTIK TAKOZU

AHLÂK, ERDEM, VE BİSÜRÜ SÜSLÜ DUYGULAR SERPİŞTİRELİM FANTAZİMİZE...

İYİ NİYET.

İNSANLIK..

MUTLU Bİ DÜNYA...

EH, BÖYLE BİŞİY ÇIKIYO İŞTE. ÖYKÜLER, KAHRAMANLARIN KARNINI DOYURURSA: BİZİM YOĞUN DÜŞLERİMİZDE: SEVİMLİ PEYGAMBERLER YARATIR...

BEKLE... İŞ KUR... FAKİRLER İÇİN ÇALIŞ...

BANKA

PARALAR

ARASIRA KUTSAL GÖREVİMİZDE MOLA VERİR, İNSANLARLA OYNAR, SEVMEDİKLERİMİZE MİNİK ŞAKALAR YAPIP, EĞLENİRİZ...

AL ULAN! Bİ DAA!

ANANI!.. ULAN ŞU İKİDE BİR ENSEME VURUP KAÇAN! Bİ YAKALADIMMII!

AMA!.. AABİ Bİ DOKTORA GİT!..

ŞLOK!

NE OLUR?, NASI TÜKENEBİLİRİZ?. BİR FANTAZİNİN DE SONU OLMALI, MI?..OLSUN OLSUN!..GÖRÜNMEZ ADAMLARIN BAŞINA DA GÖRÜNMEZ KAZAALAR GELEBİLİR...

AAH!.. YANDIM ANAM!

KUUT

SONRASI PEK Bİ YORUMA AÇIK..AŞAADAKİ AKLLLI ADAMIN YERİNDE OLMAK İSTEMEZDİM...

BAK GÜZEL KARDEŞİM. AKILLI BİRİNE BENZİYO SEN! İNAN ULAN ANNATTIKLARIMA. GÖRÜNMEME DAA ÇOK VAR. Bİ HASTAANEYE GÖTÜR ÖLÜYOM ULAAN!

BIRAAK!.. BIREAAK!

GIIIT, GIIIT.. AAAYH! YETİŞİİN!

NE DEDİK, ZOR: ÖTESİNDEN BERİSİNDEN TUTULAMAYAN Bİ FANTAZİ BU.. SIKILDINIZSA ŞÖYLE BİŞİY VERİYİM:

SİZİNLE AYNI SEVİYEDE SAÇMALAYABİLCEK SADIK Bİ PARTNERLE UYGULUYCAANIZ HOŞ Bİ FANTAZİ- Bİ ÇOOMUZ BİLİR BUNU... NEFİS ZAMAN KAYBINA YOL AÇAR.. KADEMELİDİR.. VE İNCİTEBİLİR SİZİ...

BİR MİLYAR VERSELER, ÇIRILÇIPLAK ÇARŞIYA İNİP GEZEBİLİRMİSİN?..

NE VAR ULAN! ALTTARAFI BİR ÜÇ AY FELÂN DELİ DİYE YATIRIRLAR. SONRA ÇIKAR PARAMI YERİM.....

"PEKİ, BİR MİLYAR VERSELER" YARIM TABAK BOK YER MİSİN BENZERİ, BİR SÜRÜ SORU SORARIZ KARŞILIKLI.. VARSAYIMLAR EĞLENDİRİR BİZİ; PARA'NIN NELERE KAADİR OLABİLECEĞİNİ İNCELERİZ. ARDI ARKASI GELMEYEN SORULARDA.

ÇOK DA GEREKLİYSE EĞER, AŞAADAKİ ADAMI DA TIKIŞTIRIRIZ FANTAZİMİZE. "PEKİ KİM VERCEK Kİ LAN BU BİR MİLYARLARI" SORUSUNA KARŞI. "NASI" VE "NİYE" SORULARININ İSE LAFINI ETMEYLİM HİÇ..

BOK.

ÇİŞ

IYY!

BİR MİLYAR VERİYOM!...

HAYÂL: OLMUŞ'U DÜŞLEMEKTİR. "NASI OLUR'LA BİLİM İLGİLENİYO... BU ARADA, FANTAZİMİZDE TEHLİKELİ AŞAMAYA GELİNİR.. SANIRIM BU KISIM PARTNERSİZ OYNANSA DAA İYİ OLUR... SİZ SİZE..

VE BEYİN BULANIR ARTIK.. ÇEREZLİK SORULARDAN SONRA, EN KRAL SORUYA ULAŞILIR: BEN NASI BİRİYİM?.. ZAATEN SIKILMIŞIZDIR DA AYNI ANDA-- HERŞEYİ YANITLAMAK ZORUNDA DİİLİZ DİMİ?

EN YAKIN ARKADAŞINIZ, "BİR MİLYARA BANA BİR KERE VERİR MİSİN" DERSE, "NERDEN BULCAN LAN BİR MİLYARI" DEMEYİZ.. ÇÜNKÜ BUNNAR, EĞLENCELİ MESELÂLARDIR

UCUZ KAÇIŞLARDIR "MESELÂ YAANİ" LER.. YORUCU GERÇEKTEN ANLIK KAÇIŞLAR.. YUMUŞAK BİR YASTIK, YARI AÇIK BİR BİLİNÇ, VE DÜRÜST BİR HAYÂL GÜCÜ, RUHUMUZU DİNLENDİRİR; SIKILANA DEK...

100 MİLYAR!..

PARA

İNSANLAR

İYİ.. TANRI KÖTÜ.

BUYUR!.. ŞEY, BİR KEREDEN BİŞEY OLUR MU?..

BİLMEM.. BELKİ HOŞUNA GİDEBİLİR. SİGARAYA BAŞLAMAK GİBİ YAANİ...

ÖFF, PÖFF!.. IYY! AMAN YAA!..

DEVAAMEDİYOM BEN: ŞÖYLE BİŞİY DE DÜŞLEMİŞSİNİZDİR BELKİ.. PARMAANIZIN UCUNDA FELÂN, ÇOK GİZLİ, GÜÇLÜ BİR SİLÂH.. ÖLDÜRMEK HOŞ OLABİLİR AMA, CEZAALARDAN KORKARIZ.. O YÜZDEN...

YA DA ŞÖYLE BİR SAAT.. "HAYAL GÜCÜ, BİLİMDEN DAA ÖNEMLİDİR" DEMİŞ AYNŞTAYN AMA, BÖYLE BİR SAATİ DE ANCAK BİLİME SINIRSIZCA GÜVENEREK DÜŞLEYEBİLİRİZ.

BİRAZ DA, AŞK MEŞK.. KEYİFLİ FANTAZİLERDİR BUNLAR. HAYAATINI KURTARMAYI İSTEDİİMİZ KİŞİLER: GÜZEL BİR KADIN, VEYAA ZENGİN BİR HERİF OLABİLİR..

YOKLUĞU EN ÇOK ÇEKİLENLER DÜŞLENİR: PARA, SEX, GÜÇ.. BU, BASİT BİR DOORU.. BASİT BİŞİY DAA: ARA SIRA SAÇMALAYIN DÜŞLERDE.. ABARTIN... BİR SORU DAA SORUN...

ÇOK GÜÇLÜ

GÖRÜNMEZ YAPABİLİYO İNSANI..

ÖLDÜRÜCÜ BİR SİLÂH SAAHİP..

DAA PEK ÇOK ŞEY YAPIYO İŞTE.

AY ÇOK ÇİRKİN! BİR TEŞEKKÜR EDERİM, YETER!..

AMMAN BAYAN!..

SAAOL ALLAAM SAAOL!..

KÜÜT

NEFİS, NEFİS! OHH! HIMM!

FANTAZİ

GERÇEK..

ŞU ADAMIN, O ÇOK İŞLEVLİ SAATE İHTİYAACI YOK GİBİ. SAAHİP OLDUĞU ÜÇBEŞ DOĞRUYA SAPINA KADAR İNANIYO; VE İŞİNİ RAAT ÇA GÖRÜYO.. CİDDİ BİRİ.

YA BU?. ZAVALLI!.. ÇOK ŞEY İSTİYO.. İŞİ ZOR.. AH, ELİNE BİR FIRSAT GEÇSE, BİR GÖRÜNMEZ OLSA

HAYÂLGÜCÜ HER İŞE YARAMIŞTIR "NASIL OLUR'DAN ÖNCE," NEYİN OLMASI GEREKTİİNE İNANMAK, ÖNCE BİR KARAR VERİP →

DÜŞDEDE OLSA "VAR ETMEK" GEREK. SONRA PRATİĞE UYDURULUR.. MESELÂ, BU SOHBET GİBİ- AKLIMA GELDİ BÖYLE BİŞİ, UYDURDUM GİTTİ.. BU KADAR..

AL!.. GALBAA HAKETTİN.

AMA! YAŞAMAK İSTİYOM?

HART!..

AH ULAN ŞU ŞÖYLE OLSA, BUDA BÖYLE OLSA, O ORDA OLSA, BUNU BÖYLE YAPABİLSEM OLSA OLSA OLSA!

TELEVİZYON DİYE BİŞİY İCAT ETTİM!

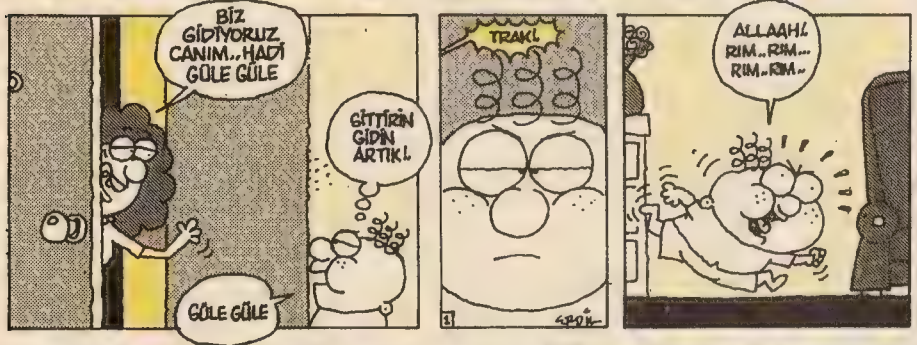
HAYIRLI OLSUN AABİ.. ....

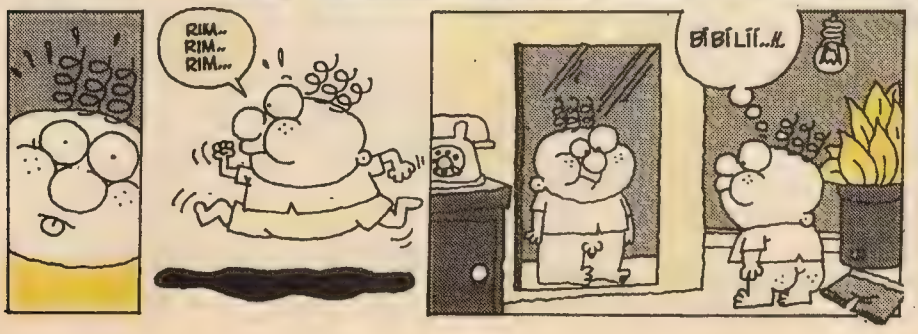
PİNPON TOPLARI ←

GULİNNES DÜNYA REKORU.

HEYOO BE! YEDİ TAANESİNİ DE DURDURTTUM!

TEKRAR GÖRÜŞTÜÜMÜZDE İNCELEMELERİMİZE DEVAM EDERİZ.. DÜŞ KURMAKTAN ÇEKİNMEYİN.. İYİ GÜNNER!..





Henüz birinci sayısı bile çıkmadan bir sürü okuyucu mektubu almak, her dergiye nasip olmaz. Zaten bize de olmadı. Aşağıdaki mektupları, Leman'a göndermiş olduğunuz mektupların arasından seçtik; böylece hem Leman'ın mektup trafiğindeki ağırlığı azaltmış olduk, hem de Lemanyak mektupsuz kalmamış oldu. Bundan sonra Lemanyak'a da mektuplarınızı bekliyoruz.

Merhaba,

"Samanyolu galaksisinin, güneş sisteminin kokuşan bir gezegeni olan dünyada; insanoğlu insanoğluna kısa bir süre için teğettir. Sonra herkes kendi meçhulüne yollanır. Bir başına. İnsanoğlunu insanoğlu kılan, insanoğlunun insanoğluna teğet geçtiği o kısacık süredir," İşte gerçek dostluklar böylesine mucizevi anlarda var olur.

"Herşey geçer. Sözlerin, öpüşlerin, kucaklaşmaların hatırası, herşey unutulur. Fakat birbirini bulmuş, kalabalık arasında birdenbire tanışmış ruhların bağını hiçbirşey koparamaz" (O.Wilde) Ancak ister istemez herkes kendi yoluna yönelir.

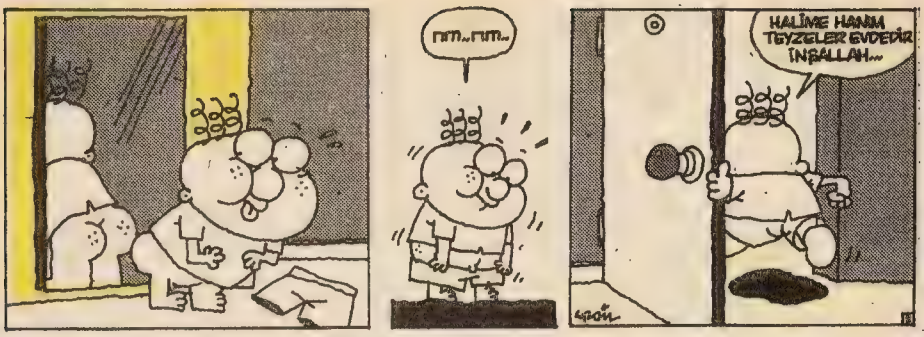
"Vedalar canını sıkmasın. Yine buluşabilmek için bir 'hoşçakal' gereklidir. Dostlar için anlar ya da ömürler sonra yine karşılaşmak kaçınılmazdır" (R.Bach)

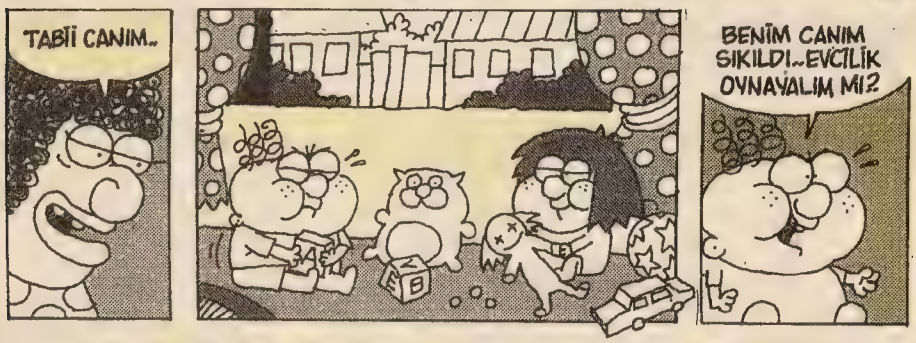
Yaratılışları bayağı olanların tadamayacakları gerçek dostluktaki lezzeti bilen herkese selam olsun.

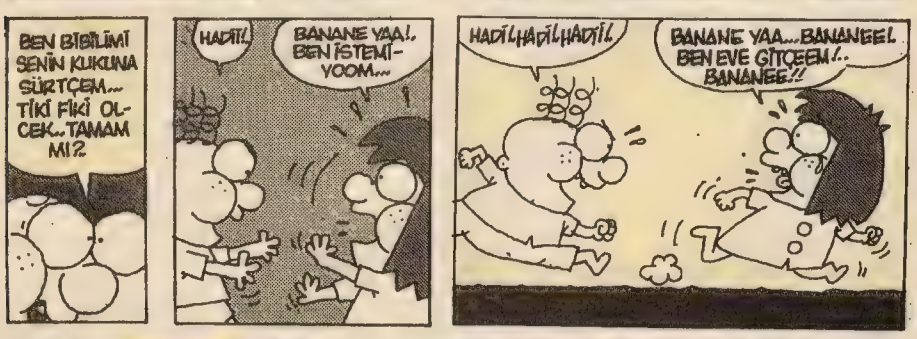
AÇE

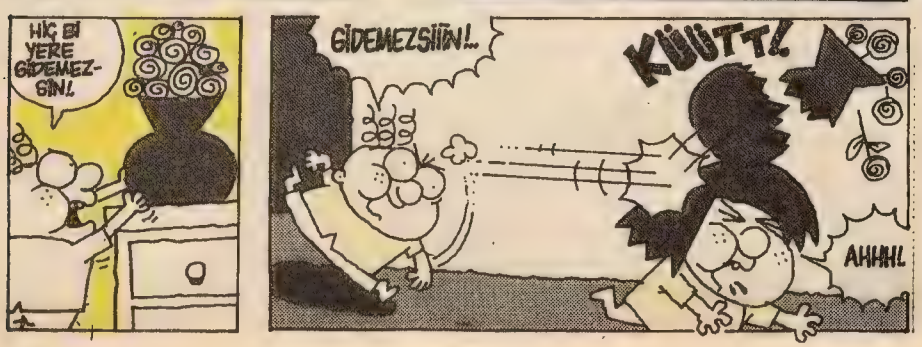
Sevgili Leman,

Lise'de okurken bir an önce üniversite sınavını kazanmak, bulunduğum kötü aile ortamından olabildiğince uzaklaşmak isterdim. Bu istekle sürekli çalışır dururdum. Nihayet üniversite sınavını kazandım. Ve bu şehire, yani İstanbul'a geldim. Ne umutlarım, ne hayallerim vardı. Öğrencilik yılları bir çırpıda geçip gitti. Okul bitti, hiçbir kaygıya kapılmadan iş aradım. Mesleğimle ilgili iş bulmakta hiç zorluk çekmedim. Güzel bir kızdım, en önemlisi de kendime korkunç bir güvenim vardı. Bir kız arkadaşımla ev kiraladık. Her sabah zar zor kalkıp servise yetişmek için çarçabuk hazırlanıyordum; buna rağmen hep geç kalırdım. Başka servis bekleyen insanlar beni uzaktan koştururken gördükleri zaman servisimi durduruyorlardı. Servis şoförünün her sabah gördüğüm o lanet suratı ve geç kaldığım için bana sarfettiği kötü sözler aklımdan geçirdiğim "Tabi suç sende değil, bu kadar meymenetsiz bir şoför olacağına Kevin Costner'a benzeyen birisi de olabilirdin. Suç benim şansızlığımda " gibi saçma sapan düşünceler..' Bunlar benim için her zaman olan sıradan şeylerdi. Birgün bu sıradanlığı bozan birşey oldu. Bir erkekle tanıştım. Beni sevdiğini söylüyordu. İyi bir insandı, kariyeri, parası vardı. Yakışıklıydı da. Onunla uzun süre birlikteliğimiz oldu. Birgün benimle evlenmek istediğini söyledi, evlendik. Maddi durumu iyi olduğu için işimi bırakmıştım. Şu anda 24 yaşındayım. Evliliğim hala devam ediyor. Eşim başarılı bir insan. Ailesindeki herkes, hatta annesi bile sözleşmişçesine









Lanyalı mektupları

aynı işi seçmişler. Hepsinin de mesleki kariyerleri var. Durağan, renksiz, sürekli iş düşünen robotlaşmış insanlar. İçlerinde öylesine bunalıyorum ki. Toplandıklarında işten başka birşey düşünmüyorlar. Bazen onları öylece bırakıp sokaklarda serseri gibi geziyorum. Böyle amaçsız dolaşmak ne kadar da zevk veriyor bana. Yaşadığım şu ev, şu eşyalar, şu elbiseler hiçbirine ısınamadım. Hiç biri benim değil sanki. Bense kız arkadaşımla kaldığım o iki odalı sıcacık ve şirin evimi özledim. Ben kahkaha atmak, şarkı söylemek, bağıra çağıra ağlamak istiyorum. Bunların hepsi yasak bana. Bunlar zayıf iradeli insanlara yakışan şeylermiş. Zaten yeterince aşağılıyorlar beni. Kendime olan bütün güvenim gitti, kendileri gibi yaptılar beni. Eski beni ne kadar arıyorum. Argo konuşmayı sürekli küfür etmeyi, eskimiş blucinlerimi rengarenk tokalarımı ucuzluktan aldığım kıyafetleri, hatta o lanet servis şoförünü bile. Bir gün kendime olan güvenimi tekrar kazanabilirsem bütün hatıralarıma dört elle sarılacağım. Farkına varmadan tattığım onca güzelliklerin bu sefer farkına varıp onlardan haz duyarak dolu dolu yaşayacağım.

Buradan bütün sevgili Leman okuyucularına sesleniyorum . Eğer ki birisiyle evlenmeyi düşünüyorsanız ne olur çok dikkatli olun. Kendinize göre birisiyle evlenin, uçuk birisiyseniz uçuk birisiyle, serseri bir ruha sahipseniz serseri bir insanla ne bileyim en azından diğer kitapların yanısıra Leman dergisi okuyabilecek kapasitede olan insanları seçin. Yoksa benim gibi anılara takılıp kalırsınız. Sevgiler

Gülln

Sevgili Amicam;

Bugün dünyaya gelişimin 23. günü. Sen askercilik oynarken, dünyanıza merhaba dedim. Dedim demesine de sana bir türlü ulaşma fırsatı bulamadım. Senin esaretliğin benden ağır olsa gerek ki yüzünü gören Meryem anaya gider. Çareyi evin her köşesinde hatta annemden bile daha sık rastladığım LeMan dergisine yazmakta buldum. Böylece Guiness Rekorlar Kitabına en küçük yazar olarak girme fırsatının coşkusu içindeyim.

Daha ilk günlerimde soyup-soğana çevirdiler beni. Paparazzi babam ön düzeneğimi açarak resimlerimi çekti. Sanki resimlerimi sana değil de Penthouse ya da Playmen'e gönderecek. Zaten çok garip bir adam bu babam, arada uğruyor. Nedense hep arpa kokuyor. Pek besili de sayılmaz ya neyse "Vay benim oğlumda ağlıyormuş gele hele gel" tripleriyle, çaktırmadan çüküme bakıyor. Sanki bakınca uzayacak. Sanırım babamda Anal dönem saplantısı var. İyi bir psikoloğa gitse, geleceğim açısından iyi olacak. Aksi takdirde hiç şansım yokmuş gibime geliyor. Aklımdayken bir de gözümün rengi konusunda kompleksi var. İlk günlerimde yeşil yeşil deyip duruyordu. Ankut, dün de gelmiş, "biri siyah, biri yeşil" demez mi. Boğasım geldi hıyarı. Hani babam olmazsa bozacaktım ağzımı.

Anlayamadığım şeyler oluyor burada amca, gece hayatına takılamamın yarattığı stressle axietik depresyon içindeyim. Geceleri çok sıkıcı, ne muhabbet eden var, ne de türkü çığıran. Ama ben kolayını buldum. Ses tellerimi akort etme çabam her zaman yalnızlığıma çare oluyor. Akorta başlar başlamaz annem ve babam mahmur bakışları ve uflama puflamalarıyla uçarcasına yanıma geliyorlar. Annem hemen dayıyor ağzıma sütü. Eh şimdilik fena değil gibi. Yanında biraz cacık, beyaz peynir, çoban salatası, tarator ve biraz da arnavut ciğeri olsaydı daha iyi giderdi. Buraya kadar her şey iyi de emmekten vazgeçtiğim an hesabı ödemediğime kızıyorlar olsa gerek ki yüz üstü yatırıp sırtıma vurmaya başlıyorlar. Neyse ki "gaarkk " deyince durmasını öğrenmişler.

Babaannem sanırım bilimle uğraşıyor. Kimyager ya da da biyolog. Annemle bir olup üzerimde sistematik deneyler yapıyorlar. Ne mi yapıyorlar? Önce Anason, sonra ihlamur, sonra Papatya çayı, sonra kimyon, sonra meyremxort en sonunda da Piptal denemelerinde bulundular. Hiç biri de can sıkıntıma çare olmadı gitti. Adam gibi oturup geyikçe de olsa muhabbet etseler aslında sorun kalmayacak. Ama nerde o akıl, rektör olsalar şaşırmam yani.

Ablam fena kız değil. Arada sevme ayaklarıyla burnumu, yanağımı ve muhtelif yerlerimi parçalamaya çalışmazsa O'nu daha çok sevecem gibi.

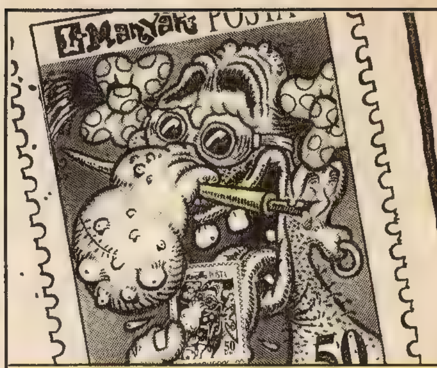
Annem tuhaflık konusunda sanırım babamla yarışıyor . Kadın sanki Türkçe özürlü, habire "Agu, ago bıdı bıdı bıdı bıdı" diyor. İnsan gibi konuşsa daha iyi dialog kurabileceğimizi anlamaya hiç niyetli görünmüyor.

Söylentilere göre, bir de Halam varmış. Henüz kendisiyle müşerref olamadım. Tabii evvelki gece rem uykusundayken gördüğüm yuvarlanırcasına yürümeye çalışan seksen kiloluk ucube o değilse.

Herkesin dilinde senin adın dolaşıyor. Babam "Üzülmeyin döner döner de biram nerede kaldı" diyor. Annem "Serdar'ın askerliği de bitmedi gitti. Şu camı sileyim de sonra çamaşırları yıkarım" diyor. Halam "Abimi çok özledim, yine 310 gram kilo vermişim" diyor. Ablaminki hep aynı monolog" Amcam nerede", "Askerde yavrum, "ne zaman gelecek?", "10 Ağustos'ta", "Eee gelince bana ne getirecek" Babannem "Yine aramadı bu çocuk bir şey mi geldi başına, şu kiracılar da paraları göndermediler yine" diyor.

Sözün kısası Amca, mevzu o değil ama ben bu aileden hiçbir bok anlamadım. Sana en erotik pozlarımı gönderiyorum. İstersen siyah bant çeker, istersen poşetlersin. Şimdilik bu kaçıklarla birlikte olmak eğlenceli oluyor. Belki sen dönersen daha eğlenceli olur burlar. En azından gündeme tamamen yerleşirim. Ne olur kendine iyi bak. Kurşun adres sormazmış deseler de, sen adresi belirlenenlerden kork. Unutma ki özgürlük ve demokrasi gülünüz benimle yeniden filizlendi. Döndüğünde söz, çiçek açacak.

23 günlük yeğenin Şevketcan



Uzaklardaki güzelime,

Seni ne kadar sevdiğimi düşünürken odamın içinde biraz gevşedim ve yine Korsanlar geldi odaya, gemileri, yelkenleri, denizi ve balıklarıyla. Yeryüzünün tüm rüzgarları, uçuşturdu odanın perdelerini. Ay, güneş ve yıldız hep beraber ışıttılar odayı. Sevgililer geçti odanın içinden sevgi sözleriyle, ardından bir cenaze kadınlarının ağıtları inletti odanın duvarlarını. Karşı kanepede bir zenci, bir Japon, bir İrlandalı çocuk yunusları konuştular ve denizi ne kadar çok sevdikleri konusunda anlaştılar, yunusları ne kadar çok sevdiklerinde anlaştıkları gibi. Duvarda fil resmi vardı, Aslan resmi vardı bir tane de aslanın hemen altında karınca resimleri, arılar, kediler, kuşlar, köpekler, böcekler, maymunlar ve ardı sıra dünyada yaşıyan tüm hayvanlar doldurmuştu odanın duvarlarını işlemeli çerçeveler içinde, altta duvarın köşesinde kibrit çöpünden yapılmış nuhun gemisi duruyordu...

Bir bomba düştü odanın içine, silah sesleri duyuldu öbür odalardan. Çocuklar ağladılar, şişman yağlı büyükler güldüler. Çocuklar yine ağladılar odanın içinde.

Dünyanın tüm dinlerinin temsilcileri geldi garip kıyafetleriyle odanın içine, dualar okudular, iyi dilekler tuttular ve gittiler şişman yağlı adamların kollarına girerek.

Pinokyo geldi odanın içine kül kedisi, kibritçi kız, çirkin ördek yavrusu ve tavşan bags bany'le beraber "her şey çok güzel, dünya çok güzel, insanlar çok mutlu, çocuklar iyi yetişiyor" dediler ve gittiler. Bu arada Pinokyonun burnu epeyce uzamıştı.

Birden bire ince bir ses duyuldu dışardan, annemin sesiydi bu "Yine saçma sapan hayaller mi kuruyorsun oğlum?" dedi.

Oda yine benim eski odam oldu. annemin sesiyle hepsi kaçtılar.

Dışarı çıktım, hava güzeldi, derin bir nefes aldım ve arka arkaya o iki kelimeyi mırıldandım: Seni çok seviyorum, seni çok seviyorum Derya.

Derya ve Serkan için..

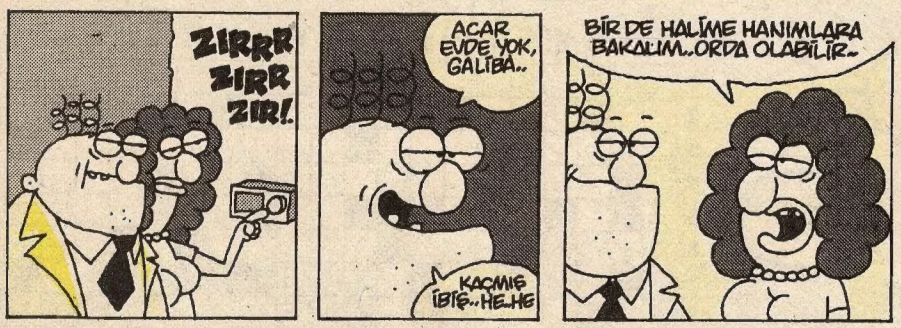
Erdinç Tekeli

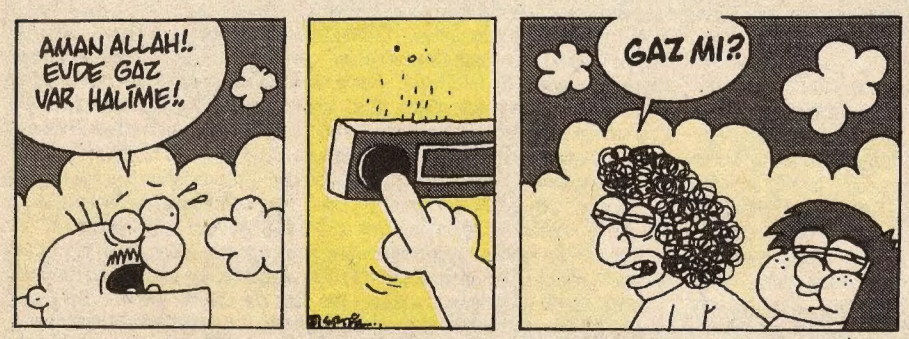
Selam Dostlar,

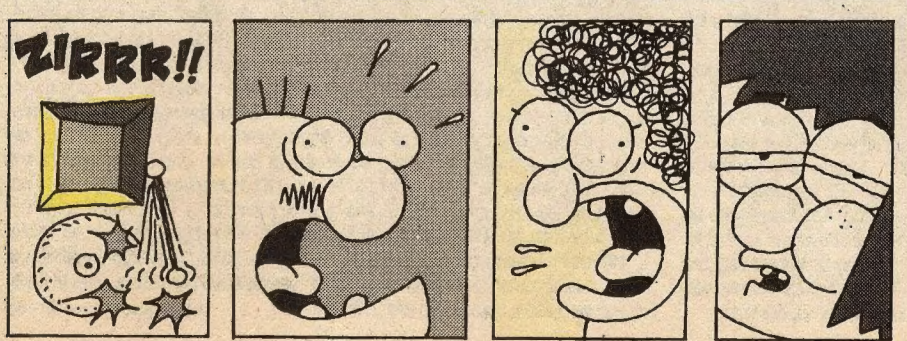
İki oyun yolluyoruz sizlere. Umarız beğenirsiniz. Beğenmezseniz de belirtin. O zaman biz de beğenmiyeceğiniz başka bişey yollarız. Sizi tehdit ediyoruz, bu olay sonsuza kadar sürebilir. Biz dediğimizi yaparız.

Arkadaş Kaybetmece: Bu oyun için iyi bir arkadaş ve onun sevgilisi gerekir. Arkadaşınızın sevgilisini kendinizi çok güzel hissettiğiniz bir gün yemeğe davet edin. Kabul etmezse mors olmanız ve arkadaşınızın bunu öğrenip size kızmasıyla, eğer kabul ederse yine arkadaşınızın bunu öğrenip size darılmasıyla ve en yakın arkadaşınızı yitirmenizle oyun sona erer.

Faili Meçhul Olmaca: Bu oyun için iyi bir yazar, şair vb. olmanız gerekir. Halkınız için iyi bir şeyler yapmalısınız. Tam halkınıza büyük bir fayda sağlamak üzereyken bir sabah arabanızın kontağını çevirirsiniz ve ölürsü-







nüz. Dosyanızın kapanması ve faili meçhul olmanızla oyun biter.

Deniz ve Ceylan

Merhabalar,

Malatya'da kıyıda köşede kalmış bir liseceğizde resim öğretmeniyim. Okulumuzda öğretmen sıkıntımız olduğundan, birçok ders boş geçmesin diye öğretmenlerimiz branş dışı derslere de giriyor.

Sayısal dersler hariç her derse girdim. Bu yılda Tarih ve Genel Türk Tarihi derslerine giriyorum. Laik ve demokrat bir öğretmen olarak derste öğrencilere yararlı olduğumu söyleyebilirim. En azından onlara faşist düşüncelerden arındırılmış bir ders veriyorum. Ama...

Geçen hafta sonu Mel Gibson'un başrol aldığı "Cesur Yürek" adlı filme gittim. İnsanların yüzyıllarca kendi topraklarında özgürce yaşama savaşı verdiklerinin (ki bu savaş hala sürüyor.) güzel bir anlatımıydı bence bu film.

İşte beni kahreden de bu zaten. Özellikle Genel Türk Tarihi dersinde "şanlı, muzaffer Türkler" deyiminin bolca yeraldığı ders kitabını bir kenara itip öğrencilere hiç bir milletin, bir diğerini zorla, işgalle, asimile ederek, ürettikleri her şeyi yağmalayarak "kahraman, şanlı, muzaffer" olmayacağını anlatmak isterdim. Ama nasıl?

Hepinizi çok seviyorum.

Adsız.

GÜLŞAH'A

Demiştin ya "Kaybettikten sonra beni çok ararsın" diye. Öyle çok arıyorum ki. Ama sen burada Sarıkamış'ta değilsin ki, İstanbul'dasın, orada kaldın. Bazı günler ağlıyorum özlemden, o ise niçin ağladığımı hep merak eder. O kim mi? O senden boşandıktan sonra evlendiğim...

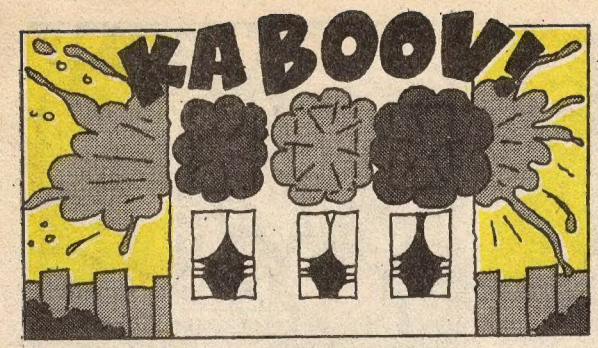
Ama ona "mami" veya "kuki" demiyorum. Biz birbirimize derdik böyle. Ama başkası için anlamsız kelimelerdi. Ya bizim için? Ağladığım zamanlar defalarca tekrarlıyorum, sanki duyarmışsın gibi.

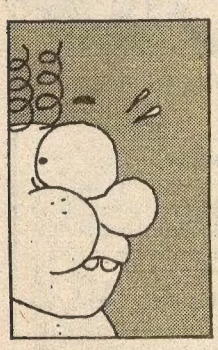
Duydum ki biricik kedimiz "mırmır" ölmüş, sevgili kızımızı hain bir araba ezmiş. İkimizin de başı sağolsun. Eminim bu olay seni çok yıkmıştır.

Belki boşanmamız daha iyi oldu. Sakın yaptıklarım için beni affetme. Umarım hep ama hep mutlu olursun. Ölene kadar seviyorum seni.

Ömür törpün

KİTAP, KASET, EŞYA ARAYANLAR, BUNLARI SATMAK İSTEYENLER, KÖPEĞİNİ KAYBEDENLER, KAYIP KÖPEĞİ BULANLAR, SAHİBİNİ ARAYAN KEDİLER, İZİNİ KAYBETTİĞİ ARKADAŞINI ARAYANLAR, HAYATIN ANLAMINI ARAYANLAR, KOLEKSİYONCULAR, LEMAN-YAK'A BİR UCUNDAN BULAŞMAK İSTEYENLER, HAYATINDA BİR PANOYA NOT İLİŞTİREMEMİŞ OLMANIN BURUKLUĞUNU YAŞAYANLAR. SİZLER İÇİN, ÖNÜMÜZDEKİ SAYIDAN İTİBAREN BİR PANO SAYFAMIZ OLACAK... "KISA VE ÖZ" NOTUNUZU BİZE GÖNDERİN, BİZ ONU PANOMUZA İLİŞTİRİRİZ...



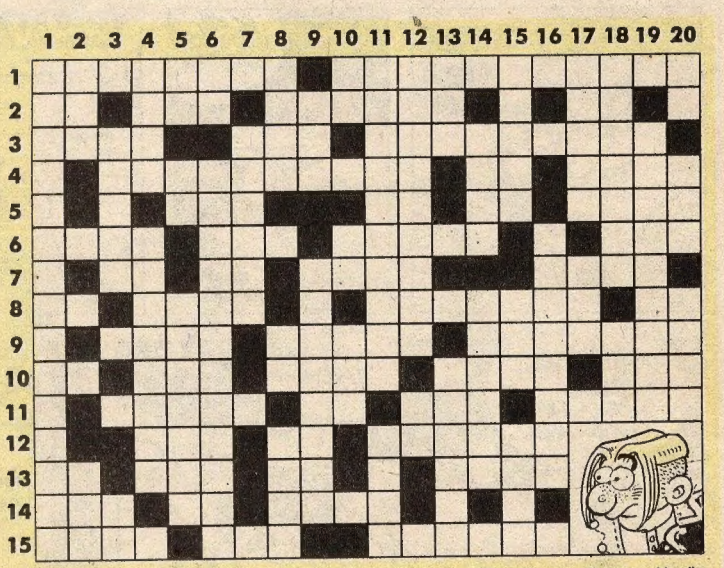


KEDİ

OCAK SAYISI ÇIKTI!

SİZ BİR KEDİ ALIN, O SİZE KENDİSİNİ SEVDİRİR!

Bulmacamızı doğru çözüp gönderen 15 okuyucumuz KaanErtem'in Dengeli Beslenme albümünden kazanacak. Yanlış çözen okuyucularımız için daha farklı uygulamalarımız olabilir... Zarfın üzerine 'Lemanyak Bulmaca' yazmayı unutmayın lütfen!



Hazırlayan: Tuncay Akgün

SOLDAN SAĞA

1) Conan'ın kılıcının yapıldığı ülke. - Üstat Oğuz Aral'ın çizdiği çizgi roman kahramanı **2)** Köpek. - O yer. - Ülkemizde daha çok erotik çizgi romanlarıyla tanınan İspanyol çizgi romancının soyadı. -Stronsiyumun simgesi. **3)** Kaptan Swing'in sıska köpeğinin adı. - Engin Ergönültaş'ın Zalim Şevki tiplemesinde kullandığı, sonradan diğer çizerlere de bulaşıp kullanımı yaygınlaşan gülme efekti. - Ünlü Türk çizgi romancısı Suat Yalaz'ın yarattığı, maceraları Taklamakan çölü ve Asya steplerinde geçen uzun saçlı kahraman. **4)** Salata dergisinin kurucu çizeri ve mizah yazarı. - Bir çizgi roman kahramanı, ... NO- Tersi, laz teknesi. **5)** Cumhuriyet gazetesi çizerlerinden, Girgır ekolüne en çok saldıran, düşündürücü karikatürler çizen Oral soyadlı karikatüristimiz. - Cumhuriyet gazetesinde hazırladığı Kim Kime Dum Duma isimli günlük bantıyla tanınan karikatürcümüzün soyadı. - İkinci sorunun başında sorduğumuz hayvan. - Gaddar Davut'u yaratan çizerimizin ön adı. **6)** Düzensizliğin düzenini ifade eden, dilimize yeni yeni giren bir kelime. - Telesekretere bırakılan şey. - Yabancı çizgi romanlarda yumruk efekti. - Lan kelimesinin zarifleştirilmiş hali. **7)** Tersi, partner. - Kavatın kısaltılmış hali. -Tersi, nişan tahtasına küçük okların atılmasıyla oynanan hedef oyunu, sinirlere iyi gelir. - Tersi, uzun gar. (Bu soru biraz şaibeli.) **8)** Bayan artist, Müjde ... - Tersi, kan yolu ve cinsi temasla bulaşan, çağın vebası da denilen, tırsıtıcı hastalık. - Süpo'nun geldiği gezegenin ismi. - Yemek isteyen kişi. **9)** Bir müzik türü. - Bir erkek ismi. - Cinsel tatminini bir kızın peşine takılarak, laf atarak sağlayan ruh hastası kişilik. **10)** Türkü - Leyla ... Mecnun. - Gece kuşu olarak tanıdığımız televizyon çocuğunun önadı. - Suat Özkan'ın Kırk Leblebi köşesinin başlığında kullandığı, traş olan adamın reklamını yaptığı krem. - Karikatürlerde açıkça yazılması suç unsuru teşkil eden ...tir kelimesinin, paçayı yırtmak için değiştirilmiş halinin ilk üç harfi. **11)** Tersi, ...yi aleme davut gibi sal, baki kalan bu kubbede bir hoş seda imiş. - Knezyumun simgesi(Uydurunuz)- Resmi televizyon kanalımız. - Moreno isimli, Türkiye'de de çalışmış İtalyan şarkıcı. **12)** Eski bir çamaşır makinası markası. - Bir soru eki.(Zaten sadece iki tane var.) - Bize okumayı öğreten çöpadam kahramanımız. **13)** Matemetikte bir sayı. - Tersi, Farsça dünya. - Genişlik. - Tersi, Bana... yapma! Argoda eveleme, geveleme, bana hikaye anlatma anlamında deyim. **14)** Giysi kırımı. - Yıllanmış bir kitabevimizin baş harfleri. - Frankestian'ın gerizekalı kambur yardımcısının adı. **15)** Kandırma, inandırma, doldurusa getirme. - X harfinin okunuşu. -Cüneyt Arcayürek'in cunta üzerine yazdığı kitap.

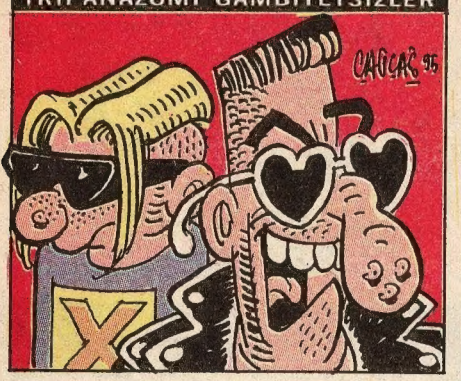
YUKARIDAN AŞAĞIYA

1) 70'li yıllarda Doğan Kardeş dergisinde yayınlanan, çok iyi yüzmesi ve uzun süre su altında kalması ile tanınan çizgi kahraman. **2)** An amblemli üniversitemiz - Başlangıçta yer alan. **3)** Metüst'ün yazı-çizgilerinde İstanbul için kullandığı takma isim. - Ayının yuvası. **4)** Patrick Süskind'in bir romanı. - Orhan Pamuk'un bir romanı. (Yeni Hayat değil.) **5)** Utanma duygusu. - Onu alan Üsküdar'ı geçer. - Avanak Avni'yi her fırsatta döven, Deve lakaplı can düşmanı. **6)** Tersi, lahza. - Koma Kamil'in araba sürerken ağzından çıkardığı efekt. **7)** Düşmanlarının kafa derisini yüzen, küçük boynuzları olan, 70'lerde yayınlanan çizgi kahraman. **8)** Tersi, 50'li kuşaktan Ündeğer soyadlı bir çizerimizin ön adı.(Bilmiyorsanız bir bayan ismi atın artık.) -Tersi müstahkem mevzi. - Her cunta döneminde münevver insanlarımızın kaçtıkları ada. **9)** Bir bayan ismi. - Yürüme sporu. (Türkçe okunuşu gibi yazın.) **10)** Buğdaydan sonra, ekmekten önce. - Stronsiyumun simgesi - Terelelli Pictures köşesini hazırlayan çizerimizin ön adı. **11)** Orta Asya'da yer alan bir göl; hani bizim ortaasya kahramanlarımızın maceralarının geçtiği yer. - Hasan Kaçan'ın abuk bir Türkçe ile konuşturduğu tiplerin köşesi. **12)** Tekin Aral'ın yazdığı, Latif Demirci'nin çizdiği Tarzan tipinde rakıyı seven, Tarzan'dan bile daha çok ünlenen yan tip. - Boru sesi. (Aslında biz denedik, borudan öyle ses çıkmıyor.) **13)** Tersi Nazım Hikmet'in soyismi. - Avusturya uyruklu, Hollywood'a kapağı atabilmiş güçlü ama geri zekalı kahraman tiplemelerinde oynayan artistin ön adı. **14)** Bir ovamızın adı. - Pasaklılar için kullanılan bir sıfat. **15)** Köpeğe verilen 'getir' buyruğu. (Genelde bunu köpekler pek takmazlar.) - Mensuplarının şapka ve omuzlarında bir takım işaretler taşıdıkları, eleştirirken ve dalga geçerken çok dikkat edilmesi gereken, devletin en tırsıtıcı kurumunun baş harfleri. - İngilizcede kayıp. **16)** Rusların yüksek tirajlı mizah dergisi.(Şimdi ne olduğunu bilmiyoruz, belki Lemanyak onu geçmiştir.) **17)** İsmini ormanlar kralı olan hayvandan alan uysal Leman yazarı. -Bu bulmaca da ileride güzel bir ... olur. **18)** Romanyanın gizemli Transilvanya'sından çıkmış kan emici, efsanevi canavar ruhlu kahraman. - Tersi, Red Kit'in gerizekalı köpeğinin ön adı. **19)** Sarkis Paçacı'nın kurduğu comix shop ve çizgiroman yayınevi. **20)** Daral-Timsah'ı çizen, mizah dünyamızın şimal yıldızı bir çizerimizin adının baş harfleri. - Zagor'un şişko kankası. (Bulmacamız burada bitiyor, ama hala çok fazla boşluğunuz var. Lütfen, başa dönüp tekrar deneyin.)

Metinler: Selçuk Erdem

DARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER

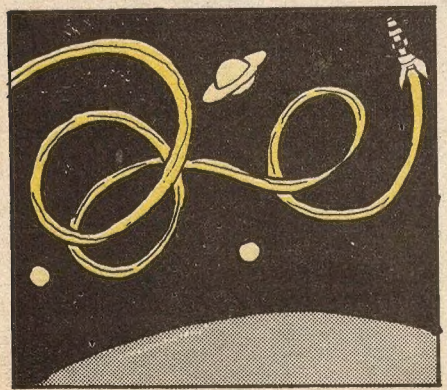


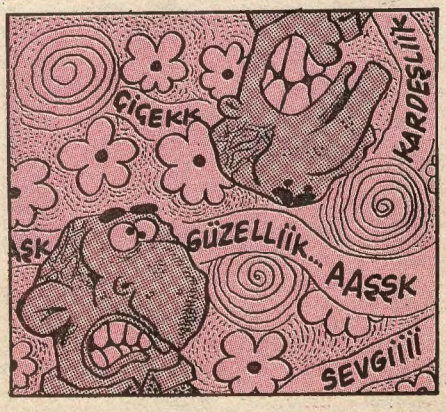
Gecenin ilerleyen saatleri...

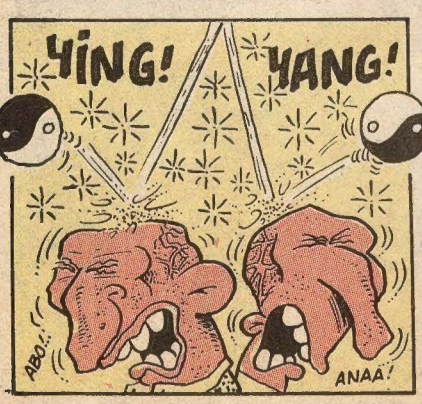
ERKUT ABİ

DOYMAK BİLMEYEN ADAMLARA KARŞI

KAAN ERTEM







KAANÇERTEM KASIM 95